

GUIA DE ESPAÑOL CICLO VI
1er CORTE

AÑO	201	SEMESTRE	I
DOCENTE	YASMIN VARGAS MORENO		
E - Mail	yasminvargasmoreno@yahoo.es		

DATOS DEL ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS			
E-MAIL		GRUPO	

LOGRO

Producir todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolle sus ideas a fondo.

PROPOSITOS

- Afectivo:** Se preocupa por llevar a la práctica los temas vistos y entregar sus actividades en las fechas establecidas.
- Cognitivo:** Evidencia una posición crítica frente a los mensajes que recibe, interpreta sus significados, los analiza y los utiliza en sus propias creaciones.
- Expresivo:** Produce todo tipo de textos, particularmente ensayos argumentativos en los que desarrolla sus ideas a fondo.

EJE TRANSVERSAL EMPRESARIAL

Tiene actitud de escucha y sigue correctamente instrucciones.
 Respeta las ideas y opiniones de los demás y verifica con los otros sus interpretaciones.
 Contextualiza conceptos, datos e interpretaciones, indaga sobre los argumentos presentados y participa con autonomía.

TEMA I: LA EVOLUCION DE LA NOVELA

La literatura Colombiana

Época	Descripción
Literatura indígena	Comprende los textos escritos por autores nativos
Literatura de la conquista y la colonia	Abarca el siglo XVI y el siglo XVII
Literatura del siglo XVIII	Abraca la ilustración y el neoclasicismo
Literatura del siglo XIX	Abarca los estilos neoclásicos Románticos y modernistas
Literatura del siglo XX y contemporánea	Abarca los estilos vanguardistas y los contemporáneos

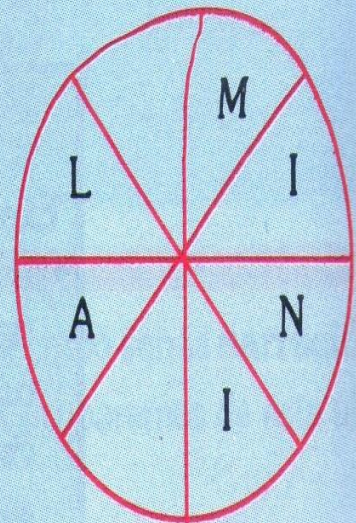
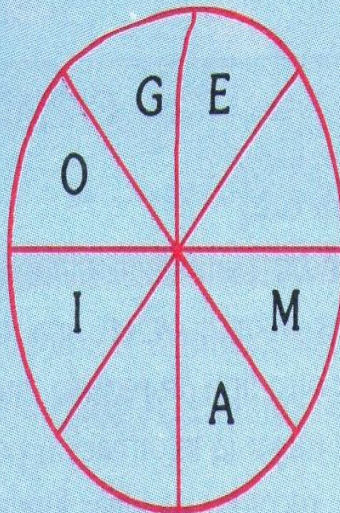
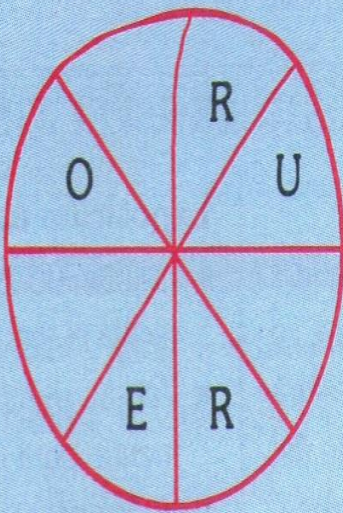
ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Actividades preliminares

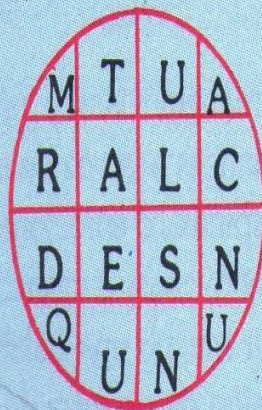
En clase

- 1 Observa y lee detenidamente cada pasatiempo para que los realices en el menor tiempo posible:

Coloca en cada círculo las letras que faltan para que puedas leer tres nombres de elementos químicos. Descubre el inicio y el sentido de la lectura.



- 2 Con las letras que aparecen dentro del círculo forma el mayor número de palabras posibles en dos minutos. Puedes repetir algunas letras para la composición de nuevos vocablos. Después, con algunas de las palabras halladas en el círculo anterior, descubre un refrán muy popular.



COLEGIO SIERRA MORENA IED
Institución Educativa Distrital

Resolución 7561 de Noviembre 24 de 1998 y 8627 de Noviembre 29 de 2001 de Preescolar a 11°
Resolución de Integración No. 1899 del 28 de Junio de 2002
Resolución Nombre definitivo No. 720 del 05 de marzo de 2003
Resolución Apertura Programa Aceleración No. 2273 del 12 de agosto de 2003
NIT 830.039.235-4 DANE 11100186839
ICFES JM 098723 JT 098327
Email: cedsierramorena19@redp.edu.co

PREGUNTAS GUÍA

- ¿Qué sabes sobre la evolución de la novela?
- ¿Quién era Ulises?
- ¿Sabes algo sobre Virginia Woolf y James Joyce?
- ¿Qué es la metamorfosis?
- ¿Qué sabes de Franz Kafka?

IDEAS PRINCIPALES

- Investigar los siguientes temas leer y prepararse. Para dar a conocer lo investigado.

- La evolución de la novela
- Ulises: modelo para armar
- Virginia Woolf y James Joyce
- Lawrence (1985 -1930)
- El expresionismo y la autoconciencia
- Las metamorfosis de Franz Kafka
- La generación del 98
- La generación del 27
- Poesía española: finales del siglo XX
- La narrativa actual en España
- Poesía Latinoamericana en el siglo XX
- La generación perdida

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. TRABAJO INDIVIDUAL (COMPETENCIA INTERPRETATIVA)

1. Diseña un cartel en el que representes de manera gráfica los principales acontecimientos que enmarcaron la entrada al mundo contemporáneo.
Utiliza dibujos, recortes símbolos, algunos términos claves. Ponle un título apropiado. Organiza con tus compañeros(as) una exposición en tu salón de clases
2. Escoge 3 palabras claves del contenido histórico y explica, con tus palabras, la relación lógica que se puede establecer entre ellas. Utiliza la información del texto y tus propios comentarios. El título de tu escrito serán las claves mismas
3. Diseña un caligrama con un tema original, siguiendo el modelo plantado por Apollinaire. Pega tu poema en la cartelera del salón
4. Diseña un mapa conceptual a partir de la información que te ofrece el contexto histórico de estos autores utiliza claves, conectores o enlaces y flechas. Piensa en un orden lógico y en la distribución espacial de la pagina

II. TRABAJO GRUPAL (COMPETENCIA ARGUMENTATIVA)

1. Redacta en una página, monologo interior acerca de lo que sientes frente al contexto histórico que te ha tocado vivir. Ten en cuenta las características de esta técnica narrativa. Lee tu escrito a tus compañeros(as) de clase.
2. Recrea, en dos páginas, un habito o problema del ser humano moderno en un estilo Kafkaiano, es decir, pesadillesco, como lo plantea la metamorfosis. Piensa, por ejemplo, en una transacción bancaria, en un viaje en avión, en un correo electrónico, etc. Repaso los rasgos del estilo y el enfoque manejado por el autor.

COLEGIO SIERRA MORENA IED
Institución Educativa Distrital

Resolución 7561 de Noviembre 24 de 1998 y 8627 de Noviembre 29 de 2001 de Preescolar a 11°
Resolución de Integración No. 1899 del 28 de Junio de 2002
Resolución Nombre definitivo No. 720 del 05 de marzo de 2003
Resolución Apertura Programa Aceleración No. 2273 del 12 de agosto de 2003
NIT 830.039.235-4 DANE 11100186839
ICFES JM 098723 JT 098327
Email: cedsierramorena19@redp.edu.co

3. Elabora un cuadro comparativo en el que establezca las semejanzas y diferencias entre la generación del 98 y la generación del 27

4. Investigar sobre los neologismos y extranjerismos y presenta tu exposición.

III. TRABAJO EN CASA (COMPETENCIA PROPOSITIVA)

1. Junto con dos compañeros(as) diseñen una cartelera, en la que representen los principales avances técnico – científicos del siglo XX y sus respectivos y efectos en el ser humano. El mural debe tener una perspectiva crítica.

2. Para ejercitarte en el estilo filosófico y trascendente de Mann y Hesse, escribe una página acerca de un acontecimiento que haya marcado tu vida. Cuenta que paso, como te sentiste y reflexiones que surgieron al respecto, que aprendiste con tal experiencia ponle un título sugestivo. Intercambia tu escrito con uno(a) compañero(a).

3. Relaciona los elementos o características del futurismo con algún aspecto del contexto que te rodea. Explica, en una página, en que se basa la relación plantada y por que te parece importante hacerla.

4. escribe un poema en el cual expreses lo que sientes y pienses acerca de los niños(as). Que trabajan en nuestro país. Utiliza versos cortos, juega con la rima, recurre a las comparaciones y a las metáforas ten como modelo, el “LAZARILLO DE TORMES”.

REFERENCIAS

- Contestos del lenguaje 7 editorial Santillana
- Portal del idioma 7 editorial Norma
- Zona Activa 7 editorial Voluntad
- www.geocities.com/edured77
- Gran diccionario enciclopédico de gramática y redacción Smart
- Tutor interactivo. Grupo docente “revista de educación”

TEMA II: LA METAMORFOSIS DE FRANZ KAFKA



ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

Busca el significado de las siguientes palabras y forma oraciones con cada una de ellas.

- Prominencia: _____

- Funestas: _____

- Escudillo: _____

- Impertérito: _____

- Postigo: _____

- Ensalzar: _____

- Alfeizar: _____

PREGUNTAS GUÍA

- ¿Has oído hablar de Frank Kafka?
- ¿Qué significa para ti la palabra metamorfosis?
- ¿Alguna vez has sentido tener una metamorfosis?
- ¿Qué significa según el contexto la palabra autodestruirse?

IDEAS PRINCIPALES

Fundamento teórico

Al igual que otros escritores utilizan imágenes poéticas para narrar sus historias, f. Kafka utiliza el lenguaje de los símbolos.

De acuerdo a esto , luego de la lectura de la metamorfosis y para el desarrollo de la siguiente guía debemos ser conscientes que el escritor solo trata de decodificar una mezquina cultura de los padres, en cuanto a la utilización que estos hacen de sus hijos (la milenaria cultura de que los hijos “son míos”).

De esa manera se comprende como el protagonista, luego de llevar en sus hombros el peso de la familia se convierte en un insecto (así se siente una persona cuando realiza un trabajo que no le agrada). Sin servir ya para nada, los habitantes de la casa ocultan al insecto en una habitación, y de inmediato sus padres y hermana se ubica en un trabajo (antes no habían necesidad). El insecto muere de pena mora, seguida mente los padres ponen sus ojos en la hija quien ha crecido; se ha convertido en una bella mujer y es hora de buscar un partido para un buen matrimonio.

ACTIVIDADES DE APLICACIÓN

I. TRABAJO INDIVIDUAL (COMPETENCIA INTERPRETATIVA)

1. Lee atentamente la metamorfosis
2. ¿te agradaría conocer más sobre el autor de la metamorfosis, explica porque?
3. ¿Con breves palabras, describe: que parte de esta obra te pareció más extraña?
4. Según tú y con breves palabras expone cuales son los temas principales de la metamorfosis?
5. ¿qué parte de la historia te gustaría que hubiese sido diferente?
6. ¿Hay algún personaje de la historia con el cual te identificas?

7. ¿para ti que fue lo más triste que le ocurrió a Gregorio Samsa?
8. Describe que harías se de repente tu familia se enfrenta a un drama similar al de Gregorio

II. TRABAJO GRUPAL (COMPETENCIA ARGUMENTATIVA)

1. Según tu opinión y con breves palabras resume como tildarías la actitud de Grete al final de la historia

COLEGIO SIERRA MORENA IED
Institución Educativa Distrital

Resolución 7561 de Noviembre 24 de 1998 y 8627 de Noviembre 29 de 2001 de Preescolar a 11°
Resolución de Integración No. 1899 del 28 de Junio de 2002
Resolución Nombre definitivo No. 720 del 05 de marzo de 2003
Resolución Apertura Programa Aceleración No. 2273 del 12 de agosto de 2003
NIT 830.039.235-4 DANE 11100186839
ICFES JM 098723 JT 098327
Email: cedsierramorena19@redp.edu.co

2. Si te pidieran una opinión de este libro, ¿Qué dirías del?
3. ¿Cuál es la actividad laboral de Gregorio Samsa?
4. ¿En qué momento Gregorio descubre que se ha convertido en insecto?
5. ¿Qué hace el padre mientras Gregorio trabaja para la familia?
6. ¿Qué hace la hermana mientras Gregorio trabaja para la familia?
7. Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir por que un día cualquiera, Gregorio amanece convertido en un insecto?
8. Desde el punto de vista de los símbolos podrían definir cuáles son las tres huéspedes de la casa
9. Desde el punto de vista de los símbolos? podrías definir que lleva a la hermana a echar al monstruo de la casa
10. Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir quién es el huésped que se sienta en la mitad
11. Desde el punto de vista de los símbolos ¿podrías definir qué significa la presencia de la segunda sirvienta? (la vieja desnuda)
12. Desde el punto de los símbolos ¿podrías definir el motivo por el cual los padres de Gregorio carecen de hambre?

III. TRABAJO EN CASA (COMPETENCIA PROPOSITIVA)

Entre paréntesis pon una V si lo que afirma es verdadero o una F si es falso.

1. () f Kafka nació en Italia
2. () el protagonista trabaja como vendedor
3. () antes de morir el protagonista pierde la razón
4. () Ana es el nombre de la primera sirvienta
5. () Grete es el nombre de la hermana
6. () el intendente llega a casa a salvar a Gregorio
7. () el intendente trae al médico y al cerrajero
8. () el cerrajero abre la habitación de Gregorio
9. () el padre descubre al insecto muerto
10. () Ana descubre al insecto muerto

REFERENCIAS

- Contestos del lenguaje 7 editorial Santillana
- Portal del idioma 7 editorial Norma
- Zona Activa 7 editorial Voluntad
- www.geocities.com/edured77
- Gran diccionario enciclopédico de gramática y redacción Smart
- Tutor interactivo. Grupo docente "revista de educación"

EVALUACIÓN

PRUEBA POR COMPETENCIAS

El origen del lenguaje

A pesar de los intentos, bastante esforzados e importantes por cierto, de la psicología social y de la llamada filosofía del lenguaje, nadie ha podido crear todavía una teoría convincente acerca de la aparición del lenguaje humano. Para los empiristas, se trata de un producto espontaneo del pensamiento que necesita ser comunicado. Esta necesidad de comunicación –común también a ciertos animales- entre individuos de una misma especie, suelen algunos atribuirle a simples disposiciones instintivas y, en el caso del hombre, a una especie de intuición inmediata del alma de sus congéneres, fundada en una originaria unidad de ser el hecho evidente, conocido ya por la antigüedad, postula al comunicarse en forma incesante. En tiempos anteriores al lenguaje, el hombre, como los animales debió practicar ya las distintas maneras de comunicación instintiva, tales como el propio acto sexual. Pero la forma como creo el lenguaje que le es propio y que lo distingue del resto de las especies, sigue en el misterio.

1. En relación con la aparición del lenguaje:
 - a. Los esfuerzos realizados por aclarar su origen demuestran la complejidad del tema y su importancia en las áreas más sobresalientes del conocimiento humano
 - b. Podemos afirmar que se trata de un tema clave desde distintas áreas del conocimiento.

COLEGIO SIERRA MORENA IED

Institución Educativa Distrital

Resolución 7561 de Noviembre 24 de 1998 y 8627 de Noviembre 29 de 2001 de Preescolar a 11°

Resolución de Integración No. 1899 del 28 de Junio de 2002

Resolución Nombre definitivo No. 720 del 05 de marzo de 2003

Resolución Apertura Programa Aceleración No. 2273 del 12 de agosto de 2003

NIT 830.039.235-4 DANE 11100186839

ICFES JM 098723 JT 098327

Email: cedsierramorena19@redp.edu.co

- c. Es evidente que no solo los lingüistas, sino también los filósofos y los psicólogos han expuesto sus ideas al respecto.
- d. Existen teorías poco convincentes

2. Los empiristas:

- a. Declaran que el lenguaje se originó debido a la necesidad de comunicarse.
- b. Aceptan que el lenguaje está vinculado a la experiencia cotidiana a a la espontánea necesidad de comunicarse
- c. Reconocen que el lenguaje está vinculado a la experiencia cotidiana y a la espontanea necesidad de comunicarse
- d. Dan una explicación del origen del lenguaje que se opone a las explicaciones racionalistas o mentalistas.

3. El título del fragmento:

- a. Resume el fragmento
- b. Alude a una de las ideas claves del fragmento
- c. Da una pista sobre el sentido del fragmento
- d. Revela la posición del autor frente al lenguaje

4. de acuerdo con el texto:

- a. La comunicación es común a seres humanos y a animales, en tanto pertenezcan a la misma especie
- b. Hay que buscar el origen del lenguaje en la misma naturaleza de la comunicación
- c. La comunicación no es exclusiva de los seres humanos, fenómeno que puede aclarar algunos detalles del origen del lenguaje
- d. La comunicación es prácticamente instintiva

5. se puede deducir del texto que:

- a. Al igual que muchos actos altamente elaborados la vida sexual y/o el lenguaje han tenido su origen como comportamientos instintivos y espontáneos
- b. El acto sexual es un tipo instintivo de comunicación, en cuanto es común a hombre y a otros animales
- c. Muchos actos instintivos han progresado en cuanto son asumidos por la cultura.
- d. El acto sexual es una forma básica de comunicación

AUTOEVALUACIÓN

Teniendo en cuenta su trabajo en clase y extra clase, su puntualidad, compromiso y responsabilidad dentro de la asignatura durante este primer corte, ¿qué nota cree que se merece de 1 a 10? ¿Por qué?

HETERO-EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	DESEMPEÑO CUALITATIVO	DESEMPEÑO CUANTITATIVO
Trabajo asignatura: <ul style="list-style-type: none">• Trabajo en clase.• Trabajo escrito.	30		
Prueba por competencias	10		
Feria Empresarial	10		

COLEGIO SIERRA MORENA IED

Institución Educativa Distrital

Resolución 7561 de Noviembre 24 de 1998 y 8627 de Noviembre 29 de 2001 de Preescolar a 11°

Resolución de Integración No. 1899 del 28 de Junio de 2002

Resolución Nombre definitivo No. 720 del 05 de marzo de 2003

Resolución Apertura Programa Aceleración No. 2273 del 12 de agosto de 2003

NIT 830.039.235-4 DANE 11100186839

ICFES JM 098723 JT 098327

Email: cedsierramorena19@redp.edu.co
