



COLEGIO SIERRA MORENA, I.E.D.

“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI

FORMATO UNICO PARA PRESENTACION DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: Lengua Castellana SEDE Y JORNADA: A F.S. CICLO 2

ASIGNATURA: Lengua Castellana

DOCENTE: ANA LUCIA CASTRO ACOSTA Email: analufs41@gmail.com

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUIA (Horas de Clase) _____ PERIODO: 4

TEMA: GÉNERO DRÁMATICO

Código-CA-
CSM-G

VERSION
06/10/2017

AÑO: 2017

PAGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Redactar Textos de carácter narrativo en los que doy creación a mis ideas y vivencias diarias, atendiendo a las características del género

AFECTIVO: Comprender la diferencia que hay entre palabras Homónimas, parónimas y su utilización en situaciones comunicativas.

COGNITIVO: Reconocer los textos instructivos y su función en la cotidianidad del hombre

EXPRESIVO: Utilizar los pronombres personales en la construcción de oraciones con sentido

NOMBRE

CICLO II



1. OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN.



2. Lee cuidadosamente esta imagen y responde las siguientes preguntas:

¿Qué representa la imagen?

¿Qué elementos puedes identificar en la imagen?

¿Conoces algún lugar parecido al de la imagen?

¿Qué sabe sobre el género dramático (teatro)?

¿Qué obras de teatro famosas conoces?

¿Has asistido alguna vez a una obra de teatro?

¿Has participado alguna vez en representaciones o dramatizaciones?

EL GÉNERO DRÁMATICO

El género dramático es aquel que representa algún **episodio** o **conflicto** de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes.

La palabra dramático proviene de “**drama**”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado **dramaturgo** concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un **conflicto humano**. Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, abarca todas las **manifestaciones teatrales**, todo lo escrito para el teatro y todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

TEATRO: es un espectáculo complejo que requiere de numerosos elementos para que la representación pueda realizarse.

SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

Desde la Antigüedad, las formas dramáticas fundamentales han sido la tragedia y la comedia. A ellas se puede añadir una forma intermedia: la tragicomedia o drama.

La **tragedia** es una obra de final desdichado protagonizada por personajes que luchan contra el destino y la fatalidad sin lograr vencerlos.

CAPULETO

¿Qué ha sucedido que todos andan gritando?

- **SEÑORA CAPULETO**

En las calles unos gritan "¡Romeo!"; otros, "¡Julieta!"; otros, "¡Paris!"; y todos vienen corriendo hacia el panteón.

- **PRINCIPE**

- *¿Qué es lo que tanto os espanta?*

- **GUARDIA 1**

Alteza, ahí yace asesinado el Conde Paris; Romeo, muerto; y Julieta, antes muerta, acaba de morir otra vez.

- **PRÍNCIPE**

¡Buscad y averiguad cómo ha ocurrido este crimen!

- **GUARDIA 1**

Aquí están un fraile y el criado de Romeo, con instrumentos para abrir las tumbas de estos muertos

La **comedia** es una obra de tono amable, asunto ligero, divertido o de enredo y final feliz, que suele incluir elementos humorísticos.

- *¿Cómo sabe mi nombre?*
- *Lo sé todo sobre vos. Te conozco desde que eras chico.*
- *¿Quién es usted? ¿Acaso lee mi mente?*
- *Soy Clarence Odbody A-S-2*
- *Odbody... A-S-2. ¿Y eso que quiere decir? - Ángel de Segunda Clase*
- *¿Y por qué me quiere salvar?*
- *Para eso me enviaron. Soy tu ángel custodio.*
- *No me sorprende en lo más mínimo.*
- *Qué ridículo que pensaras matarte por dinero. Ocho mil dólares.*
- *Sí, claro. Una insignificancia. ¿Y cómo lo sabe?*
- *Ya te lo dije: soy tu ángel custodio y sé todo sobre vos.*
- *Bueno, es el tipo de ángel que me merezco. Una especie de ángel caído, ¿no?*

¿Dónde

tiene las alas?

- Todavía no las tengo. Por eso soy un ángel de segunda clase. Tengo que ganármelas y vos me vas a ayudar, ¿no? - Claro, claro. ¿Cómo?
- Dejando que te ayude
- Hay una sola manera de ayudarme. Por casualidad, ¿no tiene ocho mil dólares?

¡Qué bello es vivir! ("It's a wonderful life", 1946, Dir. Frank Capra)

La **tragicomedia** o **drama**. Las obras que presentan de manera conjunta características de las tragedias y de las comedias se suelen denominar tragicomedias o dramas.

Este es el caso de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*, más conocida como *La Celestina*, de Fernando de Rojas:

SEMPRONIO __ *¿Tú no eres cristiano?*

CALISTO __ *¿Yo? Melibeo soy y a Melibea adoro y en Melibea creo y a Melibea amo.*

SEMPRONIO __ *Tú te lo dirás. Como Melibea es grande, no cabe en el corazón de mi amo, que por la boca le sale a borbollones. No es más menester. Bien sé de qué pie cojeas. Yo te sanaré.*

CALISTO __ *Increíble cosa prometes.*

SEMPRONIO __ *Antes fácil. Que el comienzo de la salud es conocer hombre la dolencia del enfermo.*

La Celestina, de Fernando de Rojas

U F R I M S B S O U R L U A R W E Q E C E H S T U
 A Y W R B N G U L P O E T G A O G J Z L U Q U O V
 L Z B W O K N Q Q L D S X U L T T I A L V O T O I
 Y S U K P B X U I A I T E L E E L U V N J Q A H E
 D O B A C W F A V T T R N Q T U E X A N O Q A S K
 C O V X L A C C Y E S E Z I E L M P O X S S C K C
 S P S R O A M H C A A N J S E I T K E X E E R Ñ Y
 J Z W I T V A E U P B O C N U S R M J I N I C E W
 B Z C U U U A G R U O E C R A O Q J R A O D I C P
 E V B U O J B A R I N O N K T W A I R O E E U S O
 L Z M J T I Z Q G O N O Z C S C I I Q G Z U F U K
 A O Y U U I B V G Z H O A B J G O P E S C A N T E
 T E O B V Z Q R R M O N T A J E U I E N S A Y O Ñ
 R N A J F V A N I L A B M A B V E S T U A R I O C
 E C K Z P F M G B V X S A Y T K D X A N F N N T B
 Z A J A I P U W F Z F R H E E R E R Z O I W Z T R
 O A J A T Y P V Q R Q E F L W Y M U S L B T Z H I
 A Q V X C Ñ A Y O M A R T E U V C V B E O B O U O
 F A D F P D I U S I T U M Z H G X E T T J Y O H S
 G R Z K F G Z R U X G F Y N J D T E L L A O R D Ñ

Lista de palabras


TEATRO

- Actor
- Atrezo
- Bambalina
- Bastidor
- Butaca
- Camerino
- Elenco
- Ensayo
- Escenario
- Escenografía
- Estreno
- Montaje
- Mutis
- Personaje
- Pescante
- Platea
- Telar
- Telón
- Tramoya
- Vestuario

Compartir 62

LOS ELEMENTOS DEL GUIÓN TEATRAL

❖ Ahora que ya conoces más sobre la estructura de un guión teatral, vamos a identificar cada uno de sus elementos. Escribe dentro del recuadro el nombre de la parte a la que corresponde.



Guión teatral.

Los tres cochinitos y el lobo feroz.
(Fragmento)

Personajes:
Narrador
Mama
Tontín (hace su casa de paja)
Trabajador (hace su casa de ladrillo)
Flojo (hace su casa de palitos de madera)
Vendedor de Paja
Vendedor de Palitos de Madera
Vendedor de Ladrillos
Lobo

La escena se desarrolla en un bosque, al fondo a la derecha se observa la casa de la mamá, del lado izquierdo puede observarse un camino por donde avanzan los cochinitos y los vendedores. En la parte central los cochinitos construirán sus casas.

PRIMER ACTO.

Narrador: Había una vez tres cochinitos que se llamaban Tontín, Flojo, y Trabajador. Un día decidieron vivir independientes de su mamá, y construir su propia casa.

Tontín, Flojo, Trabajador: (Salen de la casa de su mamá) Adiós mamá.

Mamá: Adiós mis pequeños hijos. (Con voz triste)

Narrador: Los tres cochinitos emprendieron su propio camino. Cierta día Tontín se encontró a un hombre que vendía paja.

Tontín: (Entusiasmado) ¡Justo lo que necesitaba! ¿Podría venderme paja para construir mi casa?

Vendedor: Claro que sí. Toma la que necesites.

Tontín: Gracias.

Narrador: Tontín le pago al vendedor y se fue a construir su casa de paja.

Tontín: Es fácil construir una casa de paja, nada más la coloco y... ¡listo! No necesito pegamento, ni cemento, ni clavos... y ¡A jugar!

Narrador: Minutos después, Flojo, se encontró a un hombre que vendía palitos de madera.

Flojo: (Contento) Buenos días, señor.

Vendedor de Palitos de Madera: ¿En qué puedo servirte?

Flojo: ¿Podría venderme palitos de madera para construir mi casa?

Vendedor de Palitos de Madera: ¡Claro que sí! Toma todos los que necesites.

Flojo: Gracias...

ANALIZANDO EL GUIÓN TEATRAL

❖ Con base al guión teatral de la página anterior, contesta las siguientes preguntas.

1.- ¿Cuántos personajes tiene el cuento de "Los tres cochinitos y el lobo feroz", incluyendo al narrador? _____

2.- Personaje que hace su casa de ladrillo: _____

3.- ¿En qué lugar se desarrolla la historia? _____

4.- ¿De dónde salen los puerquitos al inicio de la obra? _____

5.- En el primer acto, ¿qué personaje estaba triste y por qué? _____

6.- ¿Qué personajes no aparecen en el fragmento del primer acto? _____

7.- ¿Cómo se llaman las indicaciones que se le dan a los personajes y que están entre paréntesis?

❖ Lee con atención el siguiente texto, es una parte posterior del cuento. Después escribe lo que se te pide.

— Cerditos, ¡Los voy a comer!

Cada uno se escondió en su casa, pensando que estaban a salvo, pero el Lobo Feroz se encaminó a la casita de paja de Tontín y en la puerta aulló:

— ¡Soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y sopló con todas sus fuerzas: sopló y sopló y la casita de paja derribó.

8.- ¿Qué personaje dice: " -Cerditos, ¡Los voy a comer!"? _____

9.- ¿Quién participa inmediatamente después de la frase -Cerditos, ¡Los voy a comer!"? _____

10.- ¿Qué indican los guiones largos en el cuento? _____



- Lee el siguiente cuento y con base en las explicaciones dadas realiza un guion teatral.

Carrera de Zapatillas: cuento infantil sobre la amistad



Había llegado por fin el gran día. Todos los animales del bosque se levantaron temprano porque ¡era el día de la gran carrera de zapatillas! A las nueve ya estaban todos reunidos junto al lago. También estaba la jirafa, la más alta y hermosa del bosque. Pero era tan presumida que no quería ser amiga de los demás animales.

La jirafa comenzó a burlarse de sus amigos:

- Ja, ja, ja, ja, se reía de la tortuga que era tan bajita y tan lenta.

- Jo, jo, jo, jo, se reía del rinoceronte que era tan gordo.

- Je, je, je, je, se reía del elefante por su trompa tan larga. Y entonces, llegó la hora de la largada.

El zorro llevaba unas zapatillas a rayas amarillas y rojas. La cebra, unas rosadas con moños muy grandes. El mono llevaba unas zapatillas verdes con lunares anaranjados.

La tortuga se puso unas zapatillas blancas como las nubes. Y cuando estaban a punto de comenzar la carrera, la jirafa se puso a llorar desesperada.

Es que era tan alta, que ¡no podía atarse los cordones de sus zapatillas!

- Ahhh, ahhhh, ¡qué alguien me ayude! - gritó la jirafa.

Y todos los animales se quedaron mirándola. Pero el zorro fue a hablar con ella y le dijo:

- Tú te reías de los demás animales porque eran diferentes. Es cierto, todos somos diferentes, pero todos tenemos algo bueno y todos podemos ser amigos y ayudarnos cuando lo necesitamos.

Entonces la jirafa pidió perdón a todos por haberse reído de ellos. Y vinieron las hormigas, que rápidamente treparon por sus zapatillas para atarle los cordones.

Y por fin se pusieron todos los animales en la línea de partida. En sus marcas, preparados, listos, ¡YA!

Cuando terminó la carrera, todos festejaron porque habían ganado una nueva amiga que además había aprendido lo que significaba la amistad.

Colorín, colorón, si quieres tener muchos amigos, acéptalos como son.

FIN

INICIEMOS

Personajes: _____

Escenografía: _____

Primer acto (No olvides las acotaciones)

Segundo Acto

COMPRESION LECTORA

CLARA Y EL CAIMÁN

Clara entró en el cuarto de su abuela, que estaba todavía completamente dormida.

- Buenos días, abuela –saludó Clara en voz bastante alta.
- ¿Uuuuhhh? –gruñó la abuela- ¿Qué te ocurre?
- Nada, no me pasa nada.
- ¿Nada? ¿Estás segura? Me alegro –dijo la abuela- Me habías asustado.
- ¿Sabes, abuela? Hoy es mi cumpleaños –dijo Clara.
- ¡Ah, es verdad! ¡Muchas felicidades! Luego te compraré un regalo.
- ¿Qué me vas a regalar?

En el calorcito de la cama, la abuela estaba ya empezando a sentirse adormilada.

- Pues... te puedo regalar libros... o un jersey... o... Bueno, lo que tú quieras. Pero ahora déjame dormir.
- Lo que yo quiero es un caimán.
- ¡Un qué...?

La abuela se sentó en la cama, despierta y completamente horrorizada.

- ¡No puedes tener un caimán en casa!
- Es sólo una cría. Es pequeño; así de pequeño –dijo Clara. Y marcó el tamaño con los dedos.
- ¿Qué van a decir tus padres?
- No van a decir nada, estoy segura –dijo Clara-. El caimán vivirá en una pecera grande en mi cuarto y yo lo cuidaré. Será muy fácil. Me ha dicho el chico de la tienda que un caimán come de todo... ¿Me lo comprarás? Di, abuela, me lo comprarás, ¿eh?.

La abuela lo pensó un momento. Luego volvió a escurrirse entre las sábanas:

- Bueno, si eso es lo que quieres... Pero ya veremos qué dicen tus padres.

1. - ¿Cómo estaba la abuela cuando entró Clara?

- a) Dormida
- b) Despierta
- c) Con los ojos entreabiertos

2. - ¿Qué dijo Clara a su abuela?

- a) Que era su santo
- b) Que era su cumpleaños
- c) Que estaba enferma

3. - ¿Qué quería Clara?

- a) Un cachorro
- b) Un gato
- c) Un caimán

4. - ¿Qué come el caimán?

- a) De todo
- b) Chocolate
- c) Dulces

LA VISITA DE LA PRIMAVERA

Había una vez una ciudad en donde no conocían las flores. En los floreros ponían alcachofas, puerros y hojas de perejil.

Y nadie sabía distinguir una rosa de una berza.

Todo esto sucedía porque la Primavera nunca había pasado por allí. Mientras tanto, doña Primavera se aburría en un castillo sin saber qué hacer.

El pobre don Primaveraero siempre tenía que inventar juegos para entretener a su esposa.

Y no podía hacer otra cosa en todo el día.

Doña Primavera decía suspirando: -Primaveraero, ¿qué hago ahora? ¡Me aburro!

Don Primaveraero sacó una gran bola del mundo y dijo:

-Con lo despistada que eres, seguro que te has olvidado de pasar por alguna ciudad.

Estuvieron repasando la bola durante mucho tiempo.

De pronto, dijo don Primaveraero:

-¡Aquí hay una ciudad en donde no te conocen!

Doña Primavera se vistió un manto hecho de pétalos de rosa y, en un vuelo, llegó a la ciudad.

Toda la gente salía de sus casas para ver aquel manto tan hermoso.

Y doña Primavera pregonaba su mercancía:

-¡Hay flores para todos! ¡Ha llegado la Primavera!

Doña Primavera tocaba los árboles y éstos inmediatamente florecían. A su paso brotaban los rosales, los geranios y los almendros en flor.

Doña Primavera derramó flores por los campos, por los jardines, por las plazas.

Y todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

1. - ¿Qué ponían en los floreros?

- a) Flores.
- b) Alcachofas.
- c) Nada.

2. - Don Primaveraero entretenía a su esposa...

- a) Cantando.
- b) Inventando juegos.
- c) Yendo de viaje.

3. - ¿Qué derramó doña Primavera?

- a) Flores.
- b) Ilusiones.
- c) Agua.

4. - ¿Qué ocurrió al final?

- a) Que todos estaban tristes.
- b) Todos cogieron una flor.
- c) Todos cantaron y bailaron cogidos de las manos.

LAZARILLO DE TORMES

Acaeció que, llegando a un lugar que llaman Almorox, al tiempo que cogían las uvas, un vendimiador le dio un racimo dellas en limosna.

Acordó de hacer un banquete, así por no poderlo llevar como por contentarme: que aquel día me había dado muchos rodillazos y golpes. Sentámonos en una valladar y dijo:

-Agora quiero yo usar contigo de una liberalidad, y es que ambos comamos deste racimo de uvas y que hayas de él tanta parte como yo. Partirlo hemos de esta manera: tú picarás una vez y yo otra, con tal que me prometas no tomar cada vez más de una uva.

Yo haré lo mismo hasta que lo acabemos, y de esta suerte no habrá engaño. Hecho así el concierto, comenzamos; mas luego al segundo lance, el traidor mudó propósito, y comenzó a tomar de dos en dos, considerando que yo debería hacer lo mismo. Como vi que él quebraba la postura no me contenté ir a la par con él; más aún pasaba adelante: dos a dos y tres a tres y como podía las comía. Acabado el racimo, sostuvo un poco el escobajo en la mano, y, meneando la cabeza, dijo: -Lázaro: engañado me has. Juraré yo a Dios que has comido las uvas de tres a tres.

-No comí -dije yo-; mas, ¿por qué sospecháis eso?

Respondió el sagacísimo ciego:

-¿Sabes en qué veo que las comiste de tres a tres?

-En que comía yo dos a dos y callabas.

1. - ¿A qué lugar llegaron?

- a) A Cuenca.
- b) A Toledo.
- c) A Almorox.

2. - ¿Qué le dio el vendimiador?

- a) Una botella de vino.
- b) Un racimo de uvas.
- c) Una bodega.

3. - ¿Qué hicieron con el racimo de uvas?

- a) Se lo comieron.
- b) Decidieron venderlo.
- c) Se les perdió.

4. - ¿Cómo supo el ciego que Lázaro comía de 3 en 3 uvas?

- a) Porque no era ciego.
- b) Porque siempre comía Lázaro de 3 en 3.
- c) El ciego tomaba de 2 en 2 y Lázaro callaba.

El comal y la olla

[1]

Tal vez a causa de sus años y del fuerte cariño que les tenían sus dueños, el mismo que originara su inevitable convivencia, el comal y la olla habían logrado establecer una solidaria relación que les permitía cambiar sus soledades por una singular amistad.

[2]

Compañera Olla –tosió el comal-, ¿qué tal durmió, ya no le molestaron las reumas?

[3]

-No, compañero Comalito- dijo ella-, pero ahora empezó a dolerme la rajadura que me hice aquella vez que me caí, ¿se acuerda?

[4]

-¡Uhhhhhy!, pero de eso hace mucho, ¿y apenas viene a causarle malestar?

[5]

-Pues sí, eso es lo malo de estar jubilado; desde que nos usan de adorno, nos ha dado por enfermarnos, ya ve el enfriamiento que a menudo lo aqueja a usted.

[6]

-Ni me diga -comentó el comal-, mejor acérquese un poquito para que podamos compartir el poco calor que nos llega de abajo... pero cuidado con su oreja que está resentida, espérese que ahorita la detengo. -¡Cuidadoooooo!- dijo el comal con voz preocupada. La olla se había caído.

[7]

Al escuchar el tremendo ruido, la señora de la casa volverá a la cocina asustada, pensó que un ratón había tirado a la olla y al comal, cuyos pedazos estaban entremezclados en el piso.

[8]

Al verlos inservibles, la señora decidió echarlos a la basura. - Ni hablar, "todo por servir se acaba"- exclamó.

[9]

Solidarios, el comal y la olla fueron amigos hasta la eternidad.

Recuperado el 28 de febrero de 2011, de
http://www.nl.gob.mx/pics/pages/cuaderno_practicas_escolares_base/sec3_fcye.pdf
(Adaptación).

1. ¿Cuál fue el motivo que originó la amistad entre la olla y el comal?

- A) La convivencia de ambos, propiciada por sus dueños.
- B) La soledad que ambos sentían.
- C) La solicitud de amistad que el comal hizo a la olla.

2. ¿Qué hizo el comal para entablar una plática con la olla?

- A) Le preguntó cómo había dormido.
- B) Tosió para llamar su atención.
- C) Le dio un gran saludo.

3. De acuerdo con la sílaba tónica, ¿cuál de los sustantivos subrayados en el párrafo [1] corresponde a una palabra grave?

- A) Convivencia.
- B) Comal.
- C) Amistad.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones representa una *interjección*?

- A) –tosió el comal-.
- B) "Todo por servir se acaba".
- C) ¡Uhhhhhy!

5. En la oración resaltada en el párrafo [7] hay un error de concordancia de tiempo. ¿Cuál es la conjugación correcta del verbo *volver* para que haya concordancia?

- A) Volvió.
- B) Vuelve.
- C) Volvía.

6. ¿En qué párrafo del texto se presenta un refrán?

- A) Párrafo 6
- B) Párrafo 7.
- C) Párrafo 8.




7. ¿Qué valores se manifiestan principalmente en la relación entre el comal y la olla?

- A) Amistad y solidaridad.
- B) Tolerancia y respeto.
- C) Igualdad y justicia.

8. ¿Qué refrán resume la relación entre el comal y la olla?

- A) En gran peligro, es mejor el hermano que el amigo.
- B) Amigo en la adversidad, amigo en la realidad.
- C) Amigo por interés, no dura porque no lo es.

9. ¿Cuál de las siguientes opciones no corresponde a un personaje principal del cuento?

- A) 
- B) 
- C) 

UEVALUACIÓN**PRUEBA POR COMPETENCIAS****AUTOEVALUACIÓN****CO- EVALUACIÓN**

En parejas los alumnos darán un concepto entre sí por escrito, sobre los trabajos, actividades, talleres, ejercicios, tareas, asistencia y comportamiento, entre otros; realizado por su compañero (a) y otros aspectos que vea el docente, pueden ser evaluados del proceso de aprendizaje.

HETERO-EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	DESEMPEÑO CUALITATIVO	DESEMPEÑO CUANTITATIVO
Trabajo asignatura: <ul style="list-style-type: none">• Trabajo en clase.• Trabajo escrito.	30		
Prueba por competencias	10		
Feria Empresarial	10		