

COLEGIO SIERRA MORENA, I.E.D.

“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI

FORMATO UNICO PARA PRESENTACION DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO:HUMANIDADES

SEDE Y JORNADA: A F.S.

CICLO 5

ASIGNATURA: ESPAÑOL

DOCENTE: Email:

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUIA (Horas de Clase)_____ PERIODO: 2

TEMA:

PAGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

EJE TRANSVERSAL EMPRESARIAL

~~Tiene actitud de escucha y sigue correctamente instrucciones.~~

Respetar las ideas y opiniones de los demás y verificar con los otros sus interpretaciones.

Contextualizar conceptos, datos e interpretaciones, indaga sobre los argumentos presentados y participa con autonomía.

TEMA I: REALISMO MAGICO

ACTIVIDAD DE INTRODUCCIÓN

REALIZA LA SIGUIENTE LECTURA

Diferencia entre lo Real maravilloso y Realismo mágico

El problema conceptual sobre la diferencia entre el “Realismo Mágico” y lo “Real Maravilloso” ya dura más de treinta años. En los últimas décadas del siglo pasado se incrustó en la literatura otro término que vino a complicar la polémica, el “Realismo Fantástico”.

El realismo mágico es una tendencia internacional que surge hacia 1918 y que se da tanto en la pintura como en la literatura. Los rasgos que le atribuyó Franz Roh en su libro de 1925 sobre las diferencias entre el expresionismo y el postexpresionismo (realismo mágico) en la pintura también se pueden aplicar a la literatura. Aunque la primera manifestación del realismo mágico en un cuento de cualquier país ocurrió en 1920 con; “El hombre muerto” de Horacio Quiroga, la tendencia llegó a su auge unas décadas después con ciertos cuentos de Borges y con Cien años de soledad de García

Márquez. En el realismo mágico, se plasma un mundo totalmente realista en el cual de repente sucede algo inverosímil, como en el cuento de Quiroga cuando un colono acostumbrado a luchar contra la naturaleza se cae sobre su machete cruzando la cerca de alambre de púa. El detalle mágico realista es que mientras agoniza, no siente absolutamente nada de dolor y no se ve ni una gota de sangre y la naturaleza queda totalmente tranquila, impasiva.

En cambio, lo real maravilloso no es una tendencia internacional ni tiene límites cronológicos. Proviene de las raíces culturales de ciertas zonas de la América Latina, raíces indígenas y africanas que pueden manifestarse tanto en la literatura colonial como en las novelas de Alejo Carpentier y de Miguel Ángel Asturias. Mientras el realismo mágico se distingue por su prosa clara, precisa y a veces estereoscópica, la de lo real maravilloso luce un barroquismo o sea una prosa superadornada. Para el autor mágico realista, el mundo es un laberinto donde las cosas más inesperadas, más inverosímiles (sin ser imposibles) pueden ocurrir del modo más antidramático. Para los que practican lo real maravilloso, sus personajes indígenas o negros de Guatemala, Cuba o el Brasil creen en los aspectos mitológicos o espirituales de su cultura.

Realismo Social

Estamos viviendo un momento muy difícil de nuestra historia, en el que desgraciadamente los vicios han triunfado y se han vuelto normales ciertas prácticas inmorales, cuyos ejemplos tenemos a diario en los pomposos negociados de funcionarios públicos de alto rango, o de empresarios inescrupulosos, que han sobresalido a gracias a la miseria de las grandes mayorías, a tal punto de llegar a convencernos de que el sinónimo de la honestidad, es la tontería.

En un ambiente como este, parece descabellado hablar de nuestras manifestaciones culturales, de creación literaria, de nuestros escritores o poetas, cuando deberíamos pensar en el país y su crisis económica. Pero, las víctimas más afectadas, han sido nuestras almas y nuestras mentes, porque a merced de ciertas políticas educacionales y culturales erradas, la carencia de identidad nacional y la ignorancia, se han apoderado de nuestros pensamientos, dejándonos sin la capacidad de conocer y amar nuestra cultura.

Sin embargo, siempre será tiempo de iniciar un camino tras las huellas de nuestra literatura.

Así lo acredita la presencia de grandes nombres en esta época: Demetrio Aguilera Malta, Adalberto Ortiz, Alfredo Pareja Diezcanseco, Jorge Icaza, Joaquín Gallegos Lara y otros,

cuya temática social, bien en el indigenismo, en la novela social o en la narrativa revolucionaria, dejan huella profunda y extensa en el panorama literario latinoamericano e internacional.

Tales el caso de “Huasipungo” de Icaza que ha dado la vuelta al mundo o Las cruces sobre el agua de Gallegos Lara, adaptada aun al género dramático.

E una generación que utiliza la realidad del momento, denuncia esa realidad con energía, tratando de ser la voz del necesitado, del injustamente tratado.

“Las cruces sobre el agua”, de Gallegos Lara, recoge la matanza de los obreros el 15 de noviembre de 1922. “Huasipungo” de Jorge Icaza, presenta la explotación y el maltrato del indígena en la serranía ecuatoriana por parte del hacendado y de un poder político parcializado hacia el lado de los fuertes.

Los Treinta fueron además una época en la que se desarrollaron el sindicalismo a un nivel sin precedentes, se inició la lucha de clases por influencia de los acontecimientos internacionales que vivían el triunfo proletario en la revolución Rusa de 1917 y la crisis económica mundial de finales de los años veinte.

Por otro lado, algo muy interesantes del realismo social es que no fue estático, sino que convivieron en él varias formas expresivas: naturalismo, modernismo, costumbrismo e indigenismo. No olvidemos tampoco, que la adopción de la realidad como sustento temático se ha dado en todas las direcciones: la realidad del campo y la naturaleza, la de la explotación y el sufrimiento, la del indígena, la de la rebeldía, circunstancias que explican la diversidad del realismo.

1. ¿Qué sabes sobre el realismo mágico?
2. ¿Quién es Gabriel García Márquez?
3. ¿Qué es realismo maravilloso?
4. ¿Qué es realismo mágico?
5. ¿Qué es realismo social?

IDEAS PRINCIPALES

FUNDAMENTO TEORICO

El realismo mágico también abarca los mitos y las leyendas, que pueden ser presentados por múltiples narradores (con lo que combinan la primera, segunda y tercera persona).

No se puede hablar de literatura latinoamericana sin nombrar al realismo mágico, porque desde el Boom Latinoamericano hasta nuestros días, ella se ha nutrido de elementos pertenecientes a la fantasía. Sin embargo es necesario aclarar que no es lo mismo hablar de fantasía que de realismo mágico, porque para que una obra pueda ser contenida en este último no debe ser exclusivamente fantástica, sino contener elementos de fantasía en una historia realista, donde dichos elementos sean tomados como naturales por los personajes.

Los textos que pertenecen al realismo mágico reúnen unas condiciones que los vuelven característicos.

*Posee una temática con características realistas pero que posee elementos irreales que tienen que ver con la memoria latinoamericana, la búsqueda de la identidad y la sensibilidad.

*Un espacio particular, mínimo donde se desarrollan todas las acciones que posee una atmósfera de intimidad donde se desenvuelven las figuras que le dan vida a la historia.

*Personajes un poco "locos", con una visión casi onírica de la vida y que planifican y realizan viajes de tiempo y espacio sin moverse del lugar. Estados de trance que les permite vivir intensos acontecimientos y resolver conflictos que cargan desde la infancia. Son seres que siempre se encuentran a la vanguardia de los acontecimientos políticos y sociales de su época.

*El tiempo se percibe en este marco como cíclico o aparece distorsionado, para que pueda repetirse el presente o resulte similar al pasado. En cuanto a los escenarios, suelen estar relacionados con la realidad latinoamericana, por lo que aparecen la pobreza y la marginalidad social.

Características del realismo mágico[editar]

Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico, pero no necesariamente todos se presentan en las novelas y también otras obras pertenecientes a otros géneros pueden presentar algunas características similares:

CARACTERISTICAS:

Los siguientes elementos están presentes en muchas novelas del realismo mágico, pero no necesariamente todos se presentan en las novelas y también otras obras pertenecientes a otros géneros pueden presentar algunas características similares:

- Contenido de elementos mágicos/fantásticos, percibidos por los personajes como parte de la "normalidad".
- Elementos mágicos tal vez intuitivos, pero (por lo general) nunca explicados.
- Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.
- En términos de espacio, la mayoría se ubica en los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social, espacios donde la concepción mágica, mítica se hace presente.
- Los hechos son reales pero tienen una connotación fantástica, ya que algunos no tienen explicación, o es muy improbable que ocurran.
- Se refiere a la novedad de los personajes irreales que siempre actúan sin actuar, es decir, que la

capacidad del personaje se ve reflejada en cada letra de la novela.

TIEMPO

Encontramos cuatro posturas:

- Tiempo cronológico: Las acciones siguen el curso lógico del tiempo.
- Ruptura de planos temporales: mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos). (La noche boca arriba de Julio Cortázar y Pedro Páramo de Juan Rulfo).
- Tiempo estático: El tiempo cronológico se detiene, es como si no trascendiera; en cambio, fluyen los pensamientos de los personajes.
- Tiempo invertido: Es el más contradictorio: considerar la noche día cuando leemos: "Era el amanecer. Se hizo la noche", entre otras.

ACTIVIDADES DE APLICACION

I. TRABAJO INDIVIDUAL (COMPETENCIA INTERPRETATIVA)

1. Elabora un cuadro sinóptico donde diferencias el realismo maravilloso, mágico y social
2. ¿Qué es realismo mágico? Explíquelo con sus propias palabras.
3. ¿Cuáles son las características del realismo mágico?
4. Escriba las posturas que se encuentra según el tiempo.

II. TRABAJO GRUPAL (COMPETENCIA ARGUMENTATIVA)

1. Realiza un cuadro comparativo en el que explique las diferencias y similitudes de lo real maravilloso y el realismo mágico.
2. Realice una lluvia de ideas en donde explique ¿qué es el realismo social?
3. Redacta en tu cuaderno a manera de cuento o historieta, un relato cuyo tema principal sea el realismo mágico.

III. TRABAJO EN CASA (COMPETENCIA PROPOSITIVA)

1. Investiga el cuento "El hombre muerto de Horacio Quiroga" y léelo en clase.
2. Escribe un ensayo sobre realismo mágico, realismo maravilloso y realismo social (mínimo una hoja)
3. Consulta un autor del realismo mágico.
4. Escoger una de sus obras y realice un escrito argumentativo en donde destaque por qué considera usted que hace parte de este genero.
5. Realice una historieta con las características de su texto.

REFERENCIAS

- Aunque es común escuchar y leer el apellido de [Arturo Usllar](#) como palabra grave o llana ([úslar]), en realidad proviene del nombre de su antepasado, el militar alemán [Johann von Usllar](#) (1779-1866). En alemán, Usllar se pronuncia como palabra aguda ([usllár]).
- [Volver arriba](#) ↑ Arturo Usllar Pietri, *El cuento venezolano* en 'Letras y hombres de Venezuela', Madrid, Editorial Mediterráneo (3.ª edición: 1974)
- [Volver arriba](#) ↑ Citado por [Víctor Bravo](#) en *Magias y maravillas en el continente literario* (Caracas, Ediciones de la Casa de Bello, 1991), pp.14-15

- [Volver arriba](#) Víctor Bravo, *Magias y maravillas en el continente literario* (Caracas, Ediciones de la Casa de Bello, 1991), p. 13

AUTOEVALUACIÓN

CO- EVALUACIÓN

En parejas los alumnos darán un concepto entre sí por escrito, sobre los trabajos, actividades, talleres, ejercicios, tareas, asistencia y comportamiento, entre otros; realizado por su compañero (a) y otros aspectos que vea el docente, pueden ser evaluados del proceso de aprendizaje.

HETERO-EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	PORCENTAJE	DESEMPEÑO CUALITATIVO	DESEMPEÑO CUANTITATIVO
Trabajo asignatura: <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en clase. • Trabajo escrito. 	30		
Prueba por competencias	10		
Feria Empresarial	10		