

	COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO		
DEPARTAMENTO: Humanidades	SEDE: A	CORTE: 1	
JORNADA: FDS	CICLO V		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			
DOCENTE: Yasmin Vargas		Email: yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) horas			
TEMAS: crítica social del lazarillo de Tormes			
PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com			
LOGRO: analizar y comentar diferentes textos, comprender el sentido global de cada uno de ellos, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce			
Afectivo: reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar			
Cognitivo: inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee, al relacionarlos con sus sentido global y con el contexto en el cual se han producido y reconocer rasgos sociológicos ideológicos científicos y culturales			
Expresivo: escribir su texto, a partir de su propia valoración del texto y del efecto causado por este en los interlocutores			
APELLIDOS Y NOMBRES:			CICLO: V

TALLER 3 Y 4

LA CRÍTICA SOCIAL

El Lazarillo de Tormes es una obra en la que podemos encontrar una crítica con la sociedad de la época. Si nos situamos en la época, el siglo XVI, observamos que hay una diferencia que clasifica las personas. Basándose en el dinero se distinguen personajes privilegiados (nobles, derivados) y los no privilegiados, es decir la clase social baja los trabajadores. En el inicio del prólogo encontramos una frase dicha por Lazarillo que se define: "Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno de las que lea halle algo que le agradece, y a los que no ahondaren tanto los deleite." Por tanto, se clasifica en los personajes nacidos para trabajar y ganarse el pan de cada día sin ninguna ilusión de que su vida de un giro en un momento dado. El autor de un visión descamado de la sociedad española de aquella época, centrado en los tres sectores sociales más representativos: pueblo, clero y nobleza.

Relacionando los sectores con las críticas tenemos:

La crítica de la mendicidad y la marginalidad. Esta se basa en la preocupación fundamental del autor del Lazarillo, es la denuncia de las condiciones de vida miserable de un sector de la población. Lázaro y su familia, el ciego, son personajes representativos de esta crítica. Su papel da a conocer personajes hambrientos y de un

nivel de vida en condiciones pésimas, típicas de la gente trabajadora que estaban a disposición de los privilegiados gente con poder económico.

La crítica anticlerical está basada en la clase social relacionada con la iglesia, el clero. No puede ser en absoluto elevada presencia de clérigos en la novela. Todos ellos, además, caracterizados negativamente por un rasgo que contradice uno de los principios básicos del espíritu evangélico: la falta de caridad. No es extraño

que la novela fuera incluida, poco después de su publicación en el índice de libros prohibidos por la inquisición. De esta manera ocultaban la visión de los clérigos y su crítica social. La crítica de nobleza y la honra se basa en la vida tan fácil que tenían los nobles y lo difícil que es salir adelante para quienes fueron olvidados por la fortuna. A través del escudero, el autor muestra la estúpida obsesión que la nobleza tiene por la honra, por las apariencias, y las pocas edificantes formas de vida de este sector social. Cuando nombramos las formas de vida de este sector social relacionamos la maledicencia, adulación y el aborrecimiento de la virtud de ser privilegiado.

ESTRUCTURA EXTERNA

La novela inicia con el prólogo y continúa con la organización de siete capítulos, llamados tratados (quizá en relación con el carácter didáctico que -irónicamente- el autor da a su obra).

Los capítulos están numerados y llevan sus epígrafes, cuya autoría es discutible. La transición entre los capítulos se produce a veces por encima del epígrafe, omitiendo una de las palabras finales del capítulo anterior, así ocurre en el comienzo del capítulo IV.

Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos: mientras que los tres primeros presentan mayor extensión, los cuatro restantes son mucho más cortos especialmente el IV y el VI.

ESTRUCTURA INTERNA

Lázaro inicia el prólogo justificando el propósito de la obra, que es el de narrar cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas que deben llegar a noticia de muchos y no enterrarse en la sepultura del olvido. El narrador explica la historia como si fuera una carta dirigida a una persona, llamada vuestra merced.

El tratado primero engloba la huerfanidad de Lázaro. Su padre su padre fue perseguido por la justicia porque escondía algunos sacos de trigo y de esta manera tenía que pagar menos impuestos y acabo

siendo un mulero de un caballero y murió como leal criado. A su padrastro le acusaron de robar y le

azotaron como castigo y a su madre le dieron el centenario (cien azotes). Como consecuencia Lázaro

responde a todas las preguntas de la autoridad bajo sus amenazas. Su madre le despide llorando y le anuncia que ya no le verá más. Le comunica que ha sido bien criado y que está bajo la custodia de

un buen amo, el ciego. Continuamente se remarca el hambre del Lázaro ya que siempre intentaba robarle comida a su amo. Ya que el ciego era muy avaro y apenas le daba de comer. Cuando

finalmente, Lázaro se cansa de vivir con el ciego, este engaño para que se diera contra un palo y así

salir de él. En el tratado segundo se desarrolla en la crítica anticlerical, ya que convive con un clérigo. No lo alimentaba decentemente y era también muy avaro.

Llego el momento en el que Lázaro se cansó, y decidió robarle al clérigo el pan de la misa para poder comer. Para poder conseguir el pan, el saco

una copia de la llave del baúl donde estaba el pan y lo saco una noche y se lo

comió. Al clérigo enterrarse de esto decidió asegurar el baúl, pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando encontró que era Lázaro él lo despidió

de su trabajo. En el tratado tercero se refleja con los hechos que describe la crítica a la mendicidad y marginalidad.

Lázaro llegó a Toledo donde por quince días vivió de limosnas un día se encontró con un escudero de

muy buena apariencia, quien fue su próximo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado la casa carecía de muebles Lázaro entonces se dio cuenta que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia en realidad era pobre para poder comer Lázaro tuvo que mendigar y darle parte de lo que recibía al escudero un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles y Lázaro por suerte consiguió comida a través de unas vecinas el escudero estuvo sin comer por ocho días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado más

tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero se excusó y desapareció Lázaro se quedó una vez más sin amo.

El tratado cuarto consiste en la siguiente sucesión de hechos las vecinas llevaron a Lázaro al fraile de la Merced su próximo amo al fraile le gustaba mucho caminar y visitar tanto caminaron Lázaro y el

fraile que en 8 días Lázaro rompió su primer par de zapatos el fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó.

en el tratado quinto Lázaro encuentra con un bulero el bulero engaña junto a un alguacil a la gente tratando de convencerla para que creyeran en sus ideales por ejemplo ellos hicieron un drama para que la gente creyera en los milagros

después de 4 meses Lázaro dejó al bulero y siguió camino en el tratado sexto su amo fue un maestro pintor de panderos con el cual duró muy poco una vez

Lázaro entró a una iglesia donde se encontró con un capellán siendo éste su próximo amo el capellán le dio a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir

a vender agua por la ciudad este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro donde ganaba comisiones todos los sábados estuvo en esas condiciones por 4 años y

ahorrando poco a poco pudo comprarse su primera espada y ropa usada

después de haber mejorado Lázaro su apariencia dejó al capellán y también dejó su oficio En el tratado séptimo se asentó con un alguacil duró muy poco con el

porque le pareció que el oficio de su amo era peligroso Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo caso al lado del arcipreste luego

comenzaron a formarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste. La mujer de Lázaro lloró mucho por

estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó él decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad finalmente llegó a un periodo

de estabilidad en su vida y para él no había nada mejor ya que era lo que nunca había conseguido

ACTIVIDAD

1. de que se trata la obra
2. que clasificación tiene esta obra
3. porque mataron al padre de Lázaro
4. cual fue el primer amo que tuvo Lázaro y por qué lo abandonó

5. nombra al segundo amo de lázaro en que ciudad vivía y porque lázaro le robaba
6. describa al escudero
7. cual fue el siguiente amo que tuvo lázaro y por qué lo abandono
8. que oficio tenía el buldero
9. cual fue el primer amo que le pago a lázaro por sus servicios
10. a quien lázaro no quiso aceptar como amo y porque
11. el arcipreste de san salvador, como trata a lázaro y describa que hace lázaro muy importante para su vida en este capitulo
12. diga si la vida del lazarillo fue progresiva o no porque
13. describa breve mente al personaje principal
14. autor de el lazarillo de Tormes
15. realice un poema de dos estrofas dedicado a los niños que trabajan en nuestro país
16. Explique la obra el lazarillo de Tormes según el contexto
17. realice el glosario con su significado
18. nombre y describa cada uno de los amos del lázaro
19. realice un crucigrama de 10 preguntas horizontales y 10 preguntas verticales sobre el libro el lazarillo de Tormes
20. de su punto de vista sobre la obra y que le puede aportar para su proyecto de vida