

	COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.		Código – CACSM - G
	“Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI”		
	FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO		
DEPARTAMENTO: Humanidades	SEDE: A	CORTE: I	
JORNADA: FDS	CICLO V		
ASIGNATURA: ESPAÑOL			
DOCENTE: Yasmin Vargas		Email: yasminvargasmoreno@gmail.com	
TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) horas			
TEMAS: origen del castellano, el renacimiento y barroco			
PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com			
LOGRO: producir textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos			
Afectivo: identificar en obras de la literatura las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, géneros y autores entre otros aspectos			
Cognitivo: comprender el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de la sociedades contemporáneas			
Expresivo: interpretar críticamente la información difundida por los medios de comunicación masiva			
APELLIDOS Y NOMBRES:			CICLO: V

TALLER 1

Origen del castellano

Los primeros habitantes de la Península Ibérica de los que se tiene noticia, eran pueblos de diversas procedencias, que hablaron lenguas también diversas — célticas, ligures, ibéricas, etc.—; pero el conocimiento que tenemos de ellas es muy escaso y confuso. En algunas zonas del Sur de Levante, donde los fenicios (desde el Siglo XI A.E.) y los griegos (desde el VII A.E.) fundaron una serie de colonias, fueron habladas las lenguas de estos pueblos.

El latín, Nuestro Idioma

En el año 218 A.E. desembarcó en Ampurias un ejército romano que venía a combatir contra los cartagineses, en la guerra que la ciudad de Roma sostenía contra éstos. Así comenzó una dominación que había de durar más de seis siglos.

Hispania fue declarada en seguida provincia romana, y sus conquistadores, dotados de gran sentido práctico y talento organizador, fueron colonizando la mayor parte del territorio y explotando sus recursos humanos y naturales. Los hispanos, que se vieron obligados a incorporarse al modo de vida implantado por los romanos, hubieron de aprender, entre otras muchas cosas, el idioma de éstos. Aunque las viejas lenguas prolongaron su vida en algunos lugares durante muchos años (como el euskera), fueron poco a poco replegándose ante las ventajas que ofrecía el uso de una lengua oficial común, que a la vez era indispensable para la relación con los dominadores.

Del Castellano al español

La primera noticia que se tiene de la existencia de un dialecto castellano corresponde al Siglo X. Era al principio sólo el dialecto que se hablaba en unos valles al Nordeste de Burgos, lindantes con la región cantábrica y vasca.

¿Cómo creció desde su humilde cuna hasta llegar a ser una de las grandes lenguas del mundo? La situación de aquella primera Castilla, tierra de fortalezas, línea defensiva de los Reyes de León, expuesta constantemente al peligro enemigo moro, constituida por gentes que no se sentían ligadas a una tradición romano visigoda, dio a los castellanos un espíritu revolucionario, que se reflejó en su política, costumbres y lenguaje.

El dialecto castellano presentaba una personalidad muy marcada frente a los otros dialectos peninsulares. Se formaba en una zona más débilmente romanizada que los otros, y por eso estaba más vivo en el recuerdo de viejas lengua.

Mientras en el romance de otras regiones pesaba una fuerte romanización, en el castellano, que nacía en una tierra agreste y malamente comunicada, no se sentía ligada a ninguna regla ni tradición que perjudicara su evolución. Esta es la explicación de sus innovadoras características frente a otros dialectos.

A medida que Castilla aumentaba su poder político y la Reconquista avanzaba, el castellano se enriqueció con numerosos vocablos. Esto debió ocurrir sobre todo con el mozárabe, vía de penetración del ingrediente de originalidad del castellano frente a los idiomas románicos de fuera: El arabismo.

LA PICARESCA COMO GÉNERO

En el año 1600 ya se tenía conciencia de género picaresco, se considerará el Lazarillo como obra precursora y el Guzmán como fijadora. La novela picaresca es un género abierto y que está en constante evolución. La picaresca nace a raíz del Lazarillo que sienta las bases y el Guzmán fija el género y le da la resonancia necesaria, para consolidarse. También le acuña el nombre de “pícaro” a su personaje (el que picaba en los bolsillos de la gente, un ladrón).

Otros consideran que es un género más amplio en el que se llegaban a incluir hasta 22 obras. Es un género muy heterogéneo al que se adscriben novelas con uno, o pocos rasgos en común, a destacar la figura del protagonista que es el pícaro, procedente de los bajos fondos que, a modo de antihéroe, es utilizado por la literatura como contrapunto al idealismo caballeresco. Su línea de conducta está marcada por el engaño, la astucia el ardid y la trampa ingeniosa.

El Renacimiento Y El Barroco

Con el desembarco de Cristóbal Colón, el 12 de octubre de 1492, se inicia el largo periodo de dominación española en América. En el ámbito literario, la literatura renacentista del siglo XVI refleja fundamentalmente los avatares del choque de

civilizaciones, a cargo de autores nacidos en España. En el siglo XVII, o periodo barroco, surgen ya las primeras grandes figuras nacidas en tierras americanas.

Literatura del descubrimiento y la conquista

Las impresiones que las nuevas tierras causaron en los primeros conquistadores quedan bien reflejadas en dos obras tempranas:

Diario de a bordo (1492-1493) de Cristóbal Colón, en el que se destaca la agreste y rica naturaleza, así como las virtudes de los indígenas.

Cartas de relación (1519-1526) de Hernán Cortés, donde informa al emperador de los pormenores de la conquista de Méjico, demostrando siempre gran admiración por la civilización azteca.

Más tarde surgen las crónicas de indias, subgénero de la prosa renacentista. Entre estas obras históricas sobresalen:

Historia general y natural de las Indias (1535-1557), de Gonzalo Fernández de Oviedo, de carácter global y tono apologético.

Nafragios y comentarios (1528-1536), de Álvar Núñez Cabeza de Vaca, texto autobiográfico de un español perdido entre los indios.

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo (1496-1584), impresionante visión de la conquista de Méjico desde el punto de vista de un soldado de a pie.

ACTIVIDAD

Consultar

1: origen del castellano

2: literatura española del barroco

3: características del teatro español en el siglo de oro

4: lenguas habladas en España

5: la novela picaresca en el siglo de oro

6: investiga el lenguaje verbal y no verbal, explica con tus propias palabras

7: elabora un cuadro sinóptico donde se diferencie el renacimiento del barroco

8: consultar signos de puntuación

9: consultar normas ICONTEC

10: consultar normas APA