

**COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.**

Código – CACSM - G

"Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI"

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO: HUMANIDADES

SEDE: A

JORNADA: FDS

CICLO:
IV

CORTE: 3

ASIGNATURA: ESPAÑOL**DOCENTE:** YASMIN VARGAS**Email:**

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS:

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: Identificar las diferentes lenguas colombianas, dialectos, extranjerismos según su importancia y su origen

Afectivo: Valorar, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

Cognitivo: Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en que se produce.

Expresivo: Determinar características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.

APELLIDOS Y NOMBRES:**CICLO: IV****MOTIVACION****El ahogado más hermoso del mundo lectura. De GABRIEL GARCIA MARQUEZ**

LOS PRIMEROS NIÑOS que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por

casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y

TEMA 1. EL VERBO

El verbo es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto; semánticamente expresa una predicación completa. En la oración, el verbo conjugado funciona como el núcleo sintáctico del predicado (si el verbo está en una forma conjugada ocupará en general la posición del núcleo del sintagma de tiempo, y si no de un sintagma verbal ordinario). Los verbos, según su valencia o gramática, pueden ser clasificados en intransitivos, transitivos, ditransitivos, etc. Son transitivos cuando el verbo requiere más de un

argumento obligatorio. Los intransitivos tienen un solo argumento obligatorio.

Modos y tiempos verbales en español

En este artículo tratamos el uso de los modos y tiempos de los verbos.

En castellano los verbos se conjugan en cuatro modos: indicativo, subjuntivo, condicional e imperativo. Cada modo tiene uno o más tiempos y tiempos compuestos. Lea más si quiere aprender cómo utilizar los modos y los tiempos.

Modo indicativo

El modo indicativo se utiliza para describir el mundo de la realidad: qué es (presente), qué era (pretérito), qué será (futuro).

Presente

Se utiliza para expresar acciones que tienen lugar en el momento en que se habla. Por ejemplo: Juanita canta una canción.

Se utiliza para expresar acciones que ocurren frecuentemente. Por ejemplo:

Lydia nunca desayuna por la mañana.

Se puede utilizar para expresar acciones futuras. Por ejemplo:

El verano que viene mis amigos se van de vacaciones a los Estados Unidos. Se utiliza para expresar órdenes. Por ejemplo:

Ahora mismo vas a casa de José y traes el libro.

Se puede utilizar para referirse a acciones pasadas. Por ejemplo:

Ayer estaba con Carlitos en el parque y de pronto viene Carla y me dice: ¿A quién esperas?

Pretérito imperfecto

Se utiliza para describir una acción que se desarrolla en el pasado, sin indicar si ha finalizado o no, mientras que el pretérito perfecto nos dice que la acción ya ha concluido.

Por ejemplo:

<<Ejemplo>>

...

ACTIVIDAD 1

1: Realiza las actividades en el cuaderno

2: En tu cuaderno has un comentario personal sobre la lectura de la motivación (media página)

3: Según tu creatividad, has una ilustración de la lectura el ahogado más hermoso del mundo

4: Has una lista de los posibles verbos o acciones que se encuentran en la lectura de la motivación

5: Escribe a continuación la persona, el número y el tiempo si es posible.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO
Subo			
Gritabas			
Limpiaron			
Dormiremos			
Merendar			
Canté			
Saltarás			
Vemos			
Cambiado			

Se utiliza para hablar de acciones habituales del pasado. Por ejemplo:

Los tiempos verbales

Llamamos tiempos al conjunto de formas verbales que presentan la acción de la misma manera y corresponden a un mismo tiempo (pasado, presente o futuro). Cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y persona.

PRESENTE DE INDICATIVO. Verbo <u>Llamar</u>		
Primera persona	(yo) hablo	Singular
Segunda persona	(tú) hablas	
Tercera persona	(él) habla	
Primera persona	(nosotros) hablamos	Plural
Segunda persona	(vosotros) habláis	
Tercera persona	(ellos) hablan	

☑ Tiempos simples y tiempos compuestos

☑ Las formas verbales simples constan de una sola palabra.

Habla, hablaré

☑ Las formas verbales compuestas constan de dos palabras: una forma del verbo haber y el participio del verbo que queremos conjugar.
he hablado, habré hablado

	Tiempos simples		Tiempos compuestos	
	Presente	Amo	Pretérito perfecto compuesto	he amado
	Pretérito imperfecto	Amaba	Pretérito pluscuamperfecto	había amado
MODO INDICATIVO	Pretérito perfecto simple	amé	Pretérito anterior	hube amado
	Futuro	amaré	Futuro perfecto	habré amado
	Condicional	amaría	Condicional perfecto	habría amado
	Presente	ame	Pretérito perfecto	haya amado
MODO SUBJUNTIVO	Pretérito imperfecto	amara o amase	Pretérito pluscuamperfecto	hubiera o hubiese amado
	Futuro	amare	Futuro perfecto	hubiere amado
MODO IMPERATIVO	Presente	ama		

6: Escribe el gerundio y el participio de los verbos que van a continuación.

Infinitivo	Gerundio	Participio	Infinitivo	Gerundio	Participio
Apretar			Exhibir		
Dorar			Fusionar		
Elegir			Impartir		
Ser			Exceder		
Conducir			Detener		
Deber			Escribir		
Coser			Llorar		
Cantar			Decir		
Decir			Parecer		
Prever			Considerar		

7: Completa la tabla de verbos que va a continuación.

Verbo	Infinitivo	Conjugación	Modo
Escribe			
Recordéis			
Mirad			
Sabré			
Hubiére ido			
Vengáis			
Soy			
Escribíamos			
Pintaré			
Anduve			
Quepo			
He venido			
Haya navegado			
Partiese			
Cogeréis			
Habían dirigido			
Mintieron			
Hubiére nadado			

8: Escribe el verbo de cada oración y el tiempo al que corresponde.

El peregrino compró un canario.		
Juan se ha comprado unos zapatos.		
Celia ya había comprado el periódico.		
Mañana comprará mi hermano el pan.		
Él siempre compra los sábados.		
¡Cuántas cosas compraría el niño!		
Por las mañanas se compraba un bocadillo.		
Al mediodía ya habrá comprado todo.		

9: En tu cuaderno indica el tiempo, el número, la persona y el modo de los verbos se encuentra en las siguientes oraciones.

- Espero a mis hermanos
- Seremos un grupo fantástico
- Tal vez llegara hacer un excelente deportista
- ¡Hagan las tareas!

10: Escoge cinco acciones que realizan en el día y escribe un texto con coherencia (una página)

11: Realiza la conjugación del verbo jugar, teniendo en cuenta los pronombres personales y los tres tiempos fundamentales

12: Conjugar los verbos, pensar y comer en los cinco tiempos simples del modo indicativo

13: Escribir un acontecimiento de la vida diaria con personajes y con situaciones reales, ocurridas en tu barrio o en tu colegio (una página)

TEMA 2. LITERATURA ROMANTICA EN COLOMBIA

El Romanticismo en Colombia fue un movimiento literario que tuvo lugar durante el siglo XIX. Nació gracias a la fuerte influencia de los ideales liberales franceses en Colombia y no por las necesidades sociales del país en aquella época, como sí sucedió en otros países latinoamericanos.

El romanticismo es una corriente que nace en Colombia como respuesta a las tradiciones de la época. Este movimiento promovía la emancipación de los individuos, con el objetivo de fortalecer las características de las personas que parecían diluirse en la colectivización y unificación social cada vez más abrumadora del siglo XIX.

Se caracteriza por propugnar lo irracional, imaginativo y subjetivo. Plantea un enfoque pleno en el ser humano, la belleza ideal, sublime e inalcanzable, y la naturaleza.

Los autores del Romanticismo encontraron en este movimiento una manera de huir de la realidad que les rodeaba. Fueron explorados terrenos poco convencionales, donde la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia reinaban.

Entre los géneros literarios del Romanticismo en Colombia se pueden encontrar la novela, el teatro, la poesía, el artículo, la leyenda y el ensayo.

Se destaca la importancia de la novela, ya que la obra más importante del Romanticismo colombiano fue La María de Jorge Isaacs, escrita en 1897.

Temas del Romanticismo

El paisaje

El paisaje es uno de los elementos más importantes del Romanticismo en Colombia. Mientras que en Europa los autores hablaban de la vuelta a la vida más natural y a su belleza, en Colombia los autores adaptaron el paisaje a sus emociones.

Nacionalismo

El Romanticismo en Colombia se encargó de exaltar todo aquello que fuese nacional y popular. Los personajes de las obras fueron creados teniendo en cuenta fragmentos del folclor y las expresiones culturales colombianas.

Vida y muerte

Se trata un dilema existencial o dualidad entre la idea de vida y muerte. El hombre es un individuo que sufre por un destino ajeno a su voluntad.

El rococó y el Romanticismo

El rococó nació del contacto entre miembros de la corte y la burguesía francesa, cuando los miembros de la corte se desplazaron de Versalles (la vivienda del rey y que estaba en un lugar apartado), hacia la ciudad. Cuando murió el rey Luis XIV, gobernante que se caracterizó por un modo de vida pomposo pero cuyas reglas eran muy rígidas, los miembros de la corte decidieron moverse a un ambiente menos formal y de más libertad, y esto lo ofrecía París. Así pues, en las fiestas y reuniones organizadas por los mismos miembros de la nobleza, la corte se mezcló con las personas ricas y reconocidas de Francia.



Entre las personas reconocidas estaban, por supuesto, los artistas y los nobles, que retomando la tradición, acogieron a sus preferidos y los protegieron. Por ejemplo, el compositor austriaco Joseph Haydn era hijo de un fabricante de carruajes y gracias a su talento y al apoyo de la corte de Esteraza, pudo desarrollar su arte libremente y bien remunerado. Igualmente, Ludwig van Beethoven, de familia campesina, fue patrocinado por el archiduque Maximiliano Francisco de Austria.

La música creada por estos grandes artistas adornó las denominadas "fiestas galantes". Se llamaban de esta manera porque eran fiestas donde el hombre galanteaba con las mujeres. El pintor Antoine Watteau retrató parejas coqueteándose entre sí en medio de parques y bosques, además de haber pintado fiestas al aire libre. Así pues, el rococó es el arte de la fiesta y del optimismo.

El Romanticismo, por su parte, es el arte de la nostalgia por el pasado. Si la filosofía de la Ilustración promovía el avance de la ciencia y del progreso, el arte del Romanticismo manifestaba su temor a la velocidad de dicho progreso y rechazaba la arrogancia del científico. Por ejemplo, Goethe creó a Fausto, un personaje que conoce todas las ciencias, pero no se conformó y quiso también conocer las artes oscuras, de manera que la soberbia sería su propia perdición. El romántico prefiere la naturaleza y admira su grandeza sobre la ciudad.

El pintor alemán Caspar David Friedrich retrataba enormes paisajes donde el hombre era apenas una pequeña parte del cuadro. Esto lo hacía para representar la grandeza de la naturaleza frente a la nimia figura del hombre. El artista del rococó mostraba un amor galante y optimista, el artista romántico mostraba un amor lleno de decepción y pesimista, incluso suicida. El artista del pasado prefería el día, el romántico introduce la noche como un símbolo del misterio, de la melancolía, del amor secreto. Preferían ver en las ruinas, no un pasado irrecuperable como pensaban en el Renacimiento, sino la eternidad, la presencia de lo antiguo a través de los tiempos. Empero, los dos movimientos artísticos del siglo XVIII tienen algo en común: su afán por explorar el tema de la libertad.

Los problemas sociales afectan a los seres humanos, pero más allá de estos se encuentra la muerte, que todo lo puede cambiar.

Características

- Predomina el sentimiento sobre la razón.
- El pasado es percibido y recordado con nostalgia.
- Aquello que es bello es verdadero.
- Hay un culto por el genio y la individualidad.
- Énfasis en la búsqueda de libertad (emancipación) manifiesto en todos los campos de desarrollo humano.
- Lenguaje romántico y poético.
- Fantasioso y alejado de la realidad.
- Idealista y a veces pesimista.

Literatura romántica en Colombia

La literatura de la Ilustración en Colombia tiene semejanza con el fenómeno de la música que se dio a finales del siglo XVIII y a comienzos del siglo XIX. Hemos mencionado que en la época de la independencia hubo una música de la aristocracia, con influencia europea pero compuesta en nuestra tierra, es decir, mestiza; y otra de corte popular. Lo mismo podemos decir de la literatura colombiana. Había literatura de marcada influencia europea, pero con rasgos propios, pero también la había de carácter popular o costumbrista, es decir, una literatura que daba prioridad al lenguaje regional sobre el culto.

La literatura culta es aquella importada de Europa, en este caso, la literatura romántica. Entonces, algunos poetas combinan las temáticas románticas con la dinámica que se presenta en ese momento en nuestro país, a saber, la relación de independencia respecto a los españoles. El tema central del proceso de independencia fue la libertad. Otros temas que se abordaron en este tiempo fueron el avance de las ciencias y el oficio del poeta como artista que se resiste a la realidad.

Rafael Pombo (1833-1912)

Nació y murió en Bogotá. A este poeta lo reconocemos por sus fábulas y relatos infantiles, pero en realidad escribió mucho más que eso. Creó poemas cultos y poemas costumbristas.

Asimismo, Pombo trata temas metafísicos, es decir, temas centrados en la reflexión sobre Dios y lo misterioso del mundo, y retoma la actitud que compartían los románticos alemanes frente a la naturaleza. Esta actitud es la de sublimar la naturaleza, sentirse pequeño ante su grandeza.

Para él los objetos tanto animados como inanimados tienen una luz propia y escondida en su interior, que en ciertos momentos se le ofrece al hombre y que el poeta sabe descifrar con su intelecto y con sus sentidos. Este es un pensamiento que es integrado del pensamiento romántico europeo, que a su vez, es rescatado del pensamiento clásico griego. Pombo escribe en su poema *Preludio de primavera*: "Esta es la luz que pinta los jardines/ y en ricas tintas la creación retoca".

Su postura frente a lo "colombiano" es contradictoria, por un lado expresa admiración y encanto por lo extranjero, por el otro, lo rechaza y prefiere lo autóctono. Pombo representa así el dilema existente en el intelectual colombiano del siglo XIX, que consistía en una postura ambivalente, casi indecisa, entre los valores emergentes de la cultura nacional y los elementos culturales más representativos de Europa.

ACTIVIDAD 2

1: Desarrolla las actividades en el cuaderno

2: Lee los siguientes textos

“María”

Siendo muy joven, Efraín deja el cauca para realizar sus estudios en Bogotá, y lo hace con gran dolor, por alejarse de los suyos y de su prima María, por la que ya siente un gran amor.

Al cabo de seis años regresa a su terruño, y se reaviva el amor adolescente. El idilio entre Efraín y María en esos tres meses que dura la estada del joven antes de viajar a Londres a continuar sus estudios, los hace comprender que siempre estarán unidos por la intensidad de sus sentimientos.

Pero si bien están apasionadamente enamorados, no quieren demostrarlo a los demás, y el romance se mantiene totalmente en secreto, solamente en cubiertos por la hermana de Efraín, Emma

Sucede a la vez que un joven del lugar, Carlos, comienza a enamorarse de María y pretenderla

Mientras tanto en el seno de la familia de Efraín, se suceden hechos que afectan a los jóvenes. Una sucesión de malos negocios, afecta la salud del padre del muchacho. Llega el momento de la partida de Efraín con la preocupación de la situación económica familiar, el estado de su padre y el alejarse nuevamente de los

románticos buenos ratos vividos con su amada. Pero el momento de la partida ha llegado.

Pasaron dos años desde que Efraín se marchara, y María enferma gravemente. Al enterarse Efraín, emprende su regreso temiendo por la salud de su amada María.

Cuando el joven llega a su hogar, su hermana Emma, llorosa y de luto, le da la noticia de la muerte de María

Efraín no encuentra consuelo a su dolor, y llora su congoja sobre la tumba de María. Después decide partir con infinita pena, sin saber bien hacia donde, acompañado en sus sentimientos por el paisaje que se entristece en sombras como acompañando en el dolor al desconsolado Efraín

3: Escribe las características románticas que encuentras en la “María”

4: Haz una lista de palabras desconocidas que encuentres en el texto y busca su significado en el diccionario

5: Realiza una historieta con el texto de la “María”

6: Define que es el rococó

7: Como es la postura de Rafael Pombo frente a lo colombiano

8: Porque se les dio el nombre de “fiestas galantes”

9: Escribe un poema sobre los niños de la calle

TEMA 3. NACIMIENTO DE LAS INDUSTRIAS

Llamamos Revolución Industrial al cambio fundamental que se produce en una sociedad cuando su economía deja de basarse en la agricultura y la artesanía para depender de la industria. Localización: La Revolución Industrial nace en Gran Bretaña y se extiende luego al resto de Europa. Antecedentes: La economía existente antes de la revolución industrial estaba basada en el mundo agrario y artesanal; tres cuartas partes de la población subsistían con trabajos agropecuarios. Principalmente estaba basada en el autoconsumo y no en la comercialización de los productos obtenidos, puesto que además la productividad era muy baja. Las ciudades eran pocas, pequeñas y poco desarrolladas. Hay que recordar que el régimen de gobierno de estas sociedades

eran las monarquías absolutistas, en las que todo, incluyendo las personas, se consideraban una propiedad del rey.

Origen y nacimiento de la Revolución Industrial: Nace en Gran Bretaña a mediados del siglo XVIII. Fue posible por la existencia de una monarquía liberal y no absolutista, que consiguió evitar el panorama de revoluciones que se estaban extendiendo en otros países. Gran Bretaña quedó libre de guerras, ya que aunque estuvo involucrada en algunas, no se desarrollaron en su territorio. A esto se unió una moneda estable y un sistema bancario bien organizado. El Banco de Inglaterra se fundó en 1694.

La Guerra de los Mil Días fue un conflicto civil de Colombia disputado entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902, en un principio entre el Partido Liberal y el gobierno del Partido Nacional en cabeza del presidente Manuel Antonio Sanclemente, quien fue derrocado el 31 de julio de 1900 por José Manuel Marroquín Ricaurte, representante del Partido Conservador, en alianza con el liberal Aquileo Parra;⁷ a partir de entonces, y a pesar de dicha alianza, la guerra continuaría entre liberales y conservadores históricos. Esta guerra se caracterizó por un enfrentamiento irregular entre el ejército gubernamental bien organizado y un ejército de guerrillas liberales mal entrenado y anárquico.⁸

Durante el siglo XIX, se vivió un clima de exclusión política que desencadenó nueve guerras de carácter nacional entre ellas están la guerra de 1830, Guerra de los Supremos, la guerra civil de 1851, la de 1854, 1860, 1876, 1885, 1895 y la Guerra de los Mil Días; varias regionales (para algunos autores 54), con diversas connotaciones: hegemónicas, centradas en la lucha por el poder; así mismo, se presentó una lucha interna entre los partidos liberal y conservador, por otro lado, las de carácter civil, fundamentadas en la defensa de un interés político. Para el caso de la Guerra de los Mil Días, Miguel Antonio Caro manifiesta un interés por perpetuarse en el poder, situación que provoca un descontento que se suma al malestar social tanto en las élites como en los sectores populares, que van a terminar tomando como única opción la guerra civil.

El conflicto tuvo como resultado la victoria del Partido Conservador, la devastación económica de la nación, más de cien mil muertos, la desaparición del Partido Nacional y el estado en que quedó el país tras el conflicto, las consecuencias sociales que pronto dieron pie para la posterior separación de Panamá (que en ese entonces era uno de los departamentos de Colombia) en noviembre de 1903. El brusco cambio provocado por la derogación de la Constitución de Río negro de 1863 (que reforzó el modelo federal) por la centralista Constitución de 1886 (establecida bajo el mandato de Rafael Núñez), además de los violentos intentos de cooptación de los conservadores históricos a través de Marroquín, como los intereses liberales de retomar el poder, fueron las principales causas de la guerra.

Se trató de un conflicto internacional que se extendió parcialmente a países vecinos como Ecuador y Venezuela,

en los cuales se libraron batallas entre fuerzas colombianas y ecuatorianas y/o venezolanas que apoyaban a los actores colombianos en conflicto. Otras naciones como Guatemala, El Salvador y Nicaragua apoyaron a los liberales y a los conservadores con armamento y suministros.⁹ Estados Unidos también intervino en acciones bélicas en Panamá, donde una flota norteamericana garantizaba la seguridad del istmo desde el tratado Mallarino-Bidlack de 1846.

Colombia moderna

Bogotá, a mediados del siglo XIX, mantuvo el estilo colonial de su paisaje en barrios como La Candelaria, La Catedral, Las Nieves y San Victorino. Entre las construcciones más imponentes que se erigieron a través del siglo XIX encontramos el Capitolio Nacional (la sede del congreso colombiano); las Galerías Arrublas, edificio que constaba de tres pisos, donde la élite bogotana concurría a los cafés y a los almacenes de lujo. El Teatro Colón, entre tanto, se convirtió en el centro cultural de la sociedad capitalina.

Con el crecimiento de la ciudad fue creciendo la población. La clase alta bogotana se encargó de estimular las industrias, el comercio y las redes de comunicación con la intención de convertir la ciudad en el centro del gobierno, de la cultura y de las artes. La presencia de extranjeros europeos en la capital influyó en el estilo de vida de la aristocracia bogotana, que adoptó muchas de sus costumbres para diferenciarse de los bogotanos de las clases más humildes.

La educación dejó de ser exclusiva de la Iglesia y se fundaron tanto la Universidad Nacional en el año 1867, como la primera universidad privada y laica: la Universidad Externado en el año 1886. No obstante, la educación era un privilegio de pocos, y en consecuencia, el analfabetismo era una constante y un problema en todo el país.

Nuevas tecnologías, nuevos referentes poéticos

Los medios de transporte en Bogotá fueron: el tren a vapor, cuya primera línea de ferrocarril iba de San Victorino a Facatativá, y el tranvía de mulas que iba desde la Plaza de Bolívar hasta Chapinero. Ya en el año de 1910 se estrenaría el tranvía eléctrico. En 1889 se fundó la *Bogotá Electric Light Company*, primera compañía encargada de proveer electricidad a la ciudad.

Mientras tanto, en los campos tenía lugar la llamada "colonización antioqueña" que fue un proceso de expansión de algunos campesinos antioqueños que buscaban aprovechar y cultivar los recursos propios del Eje Cafetero, Tolima y Valle del Cauca, regiones que hasta entonces no habían sido lo suficientemente exploradas. El producto que más cultivaron los colonos antioqueños fue el café, que se convirtió a finales del siglo XIX en la base de la economía colombiana.

Como los campesinos no tenían cómo pagar mano de obra, las tierras conquistadas fueron cultivadas por las mismas familias, dando lugar al latifundismo (explotación agraria de grandes dimensiones) y a las medianas y pequeñas propiedades campesinas.

El nacimiento de las industrias

A mediados del siglo XVIII y en el transcurso del siglo XIX creció en Inglaterra un fenómeno heredero de la Ilustración, que consistió en la sofisticación de las máquinas para fabricar productos a mayor velocidad y, por ende, mayor cantidad, prescindiendo así del trabajo manual. A este fenómeno se le denominó la **Revolución industrial**.

Las manifestaciones de la Revolución industrial se dieron en las siguientes facetas: la invención de las máquinas textiles, la invención de la máquina de vapor, el desarrollo de la siderurgia, la minería y el mejoramiento de los medios de comunicación. La invención de las máquinas textiles hizo del tejido a mano un oficio obsoleto, la invención de la máquina de vapor reemplazó al agua y a los animales como fuerza motora. Esto posibilitó que las fábricas se instalaran cerca de los ríos y se trasladaran a las ciudades, formando grandes apretujones de edificios fabriles y suburbios obreros.

Las fábricas progresaron rápidamente y con el alza de producción se necesitaron medios de comunicación más efectivos. Con la invención de la máquina de vapor se creó la locomotora y el barco de vapor, que reemplazaron a las carretas tiradas por animales y a los veleros. Asimismo, con el perfeccionamiento de los medios de transporte también se transformaron los caminos siendo ahora más fluidos y más veloces.

Grandes ciudades, nuevos escenarios

Junto a Londres, París se convirtió en la ciudad a admirar. Napoleón III, segundo emperador de los franceses, y el barón Haussman, un urbanista, se propusieron renovar la ciudad, de manera que ordenaron ampliar las calles, modernizar el sector antiguo, construir nuevos bulevares y perfeccionar las redes viales. En 1889, París organizó la primera Exposición Universal con el fin de mostrar sus logros al mundo y exponer las diversas culturas de todos los continentes.

Con el crecimiento de la ciudad, no solo aumentaron las grandes edificaciones y avenidas gracias a los descubrimientos en la fundición del hierro, sino que también crecieron las multitudes en las calles. Con el aumento de la producción textil, creció el comercio de prendas de moda que se exponían en vitrinas, dando lugar al nacimiento de los pasajes comerciales.

Estamos frente al desarrollo de la modernidad que se expandió a varias partes del mundo. Estados Unidos, debe su industrialización y desarrollo a los inmigrantes. Fue tal el desarrollo industrial norteamericano, que se consolidó como potencia mundial a nivel económico. Por otro lado, Japón experimentó una transición social, pasando de un sistema feudal a uno capitalista, sirviéndose para ello de la adaptación de los desarrollos británicos modernos.

ACTIVIDAD 3

- 1: Desarrolla las actividades en el cuaderno
- 2: Realiza un resumen sobre el tema el nacimiento de las industrias
- 3: Escribe un comentario personal sobre el tema Colombia moderna, mínimo una pagina
- 4: Cuales fueron los medios de transporte en Bogotá y de donde a donde iban
- 5: Cuales fueron las facetas de las manifestaciones de la revolución industrial

TEMA 4. LAS BARRAS BRAVAS

¿Qué es una barra brava en el mundo del futbol? Así se le denomina a los grupos de seguidores radicales de un determinado equipo de futbol que se organizan, mediante códigos bien definidos, para mostrarle su apoyo incondicional, usando la mayoría de las veces la violencia como método de comportamiento. A los miembros de una barra brava se les puede identificar por diversos detalles: en todo momento entonan cánticos en lo profundo de las tribunas del estadio; portan los colores de su equipo, ya sea en forma de camiseta o de maquillaje; suelen llevar tatuado el escudo de su equipo o los rostros de los jugadores legendarios de dicha

6: Que reemplazo las carretas tiradas por los animales

7: Que sucedió en 1899

8: Porque Norteamérica se consolido como potencia mundial a nivel económico

9: Nombra los barrios de Bogotá que mantuvieron el estilo colonial a mediados del siglo XIX

10: Explique qué significa “la colonización antioqueña”

11: Que significa la palabra latifundismo

12 Realiza un escrito personal sobre la Colombia moderna, mínimo una pagina

institución; siempre se sitúan en la misma zona de las tribunas, adornando el territorio con mantas y otros objetos característicos.
<https://www.mediotiempo.com/futbol/que-son-las-barras-bravas-y-cuales-son-las-mas-peligrosas-del-mundo>

Barra brava. ... La expresión barra brava se originó en Argentina en la década de 1960, aunque dichos grupos surgieron a fines de la década anterior y luego se extendieron por toda Hispanoamérica y, en menor medida, Brasil. Son similares a otros grupos aparecidos posteriormente como ultras, hooligans y torcidas organizadas

Generalmente las barras bravas utilizan banderas, lienzos y diferentes instrumentos musicales con los que acompañan sus cánticos. También se caracterizan por ubicarse en las tribunas populares, que frecuentemente carecen de asientos y donde los espectadores deben ver el partido de pie.

El atravesado (Fragmento)

A EDGAR PIEDRAHÍTA LO CONOCÍ UNA TARDE POR SAN FERNANDO. YO PASABA POR EL PARQUE DE LA 26 Y ALLÍ ESTABA LA TROPA BRAVA. Yo ya sabía que existían, pero nunca los había visto en la vida real. En ese tiempo eran como 50, después serían más, cuando dieron la película *Rebelde sin causa*. Se reunían desde las dos de la tarde a batanear gente, no le perdonaban a nadie, no importa que uno no les hiciera mala cara, que uno ni siquiera los mirara, devolvéte, ay cómo camina la niña y el hombre mirando nomás y viendo semejante gallada qué iba a decir nada, ¿no te vas a devolver o qué?

De vez en cuando, lo alcanzaban, lo cogían y lo traían, ¿por qué era que no te devolvías? Te daba miedo. Lo peor que le podía pasar a uno era pasar por allí con su pelada, mamita para dónde vas con ese tonto, qué, te vas a cabriar o qué. Después cualquier vulgaridad, y ella pensaba: a mí por qué me humillan. Hubo algunos que se devolvieron, pero después la pelada lo tenía que recoger del suelo, pa que se meta con nosotros, dígame pelada que con la Tropa Brava sí nadie se mete, pa que aprenda.

Yo venía de donde mi tía Esther y tal, cuando paso por el parque y adiós, pa' dónde vas pelado. Yo me paré y le dije a vos qué te importa que era grande el hombre y cuajado y todo pero a mí no me dio miedo, y además como yo era más chicorío lo más seguro era que no me dieran, pero ¡zas!, el hombre me dio en la jeta sin dejarme ni siquiera cuadrar. En verdad que uno ve estrellas, pero solo un instante en un inmenso fondo negro. Yo me paré y me

le fui gritando y le alcancé a poner sus dos patadas. Culicagado alzado y ¡zas! Otro golpe en la jeta y ahora sangre y más estrellas. De colores. Y de pronto un cansancio en todo el cuerpo, ¿querés más? Ya, dejálo ya, dijo alguien, cómo que dejálo, ¿no ves que se me alzó? Pero dejálo que es mucho más chicorío mano, que lo dejés pues, ¿entendés o no? Era un man de camiseta negra y el escudo de la barra: un puño bien tieso y abajito en letras grandes Tropa Brava. Solo cinco o seis tenían esa camiseta, debían ser los jefes fundadores. A ver pelado párese. Y ya me iba a ayudar a levantarme y todo, pero yo me paré solo.

No sia tan **bravero** con la gente que es más grande que usted, pelado, estuvo bueno que lo hayan **taponiado** pa' que aprenda, ¿vos estudiás o qué? Yo le dije que sí, en el Pilar, en tercero. ¿Y allá peliás mucho o qué? Me preguntó. A toda la clase le doy, le dije, y todos se rieron ¿está bueno pa' que entre a la barra no? Estás muy bueno pelado, la mascotica. Eran un monotonón, y todos me miraban como con cariño, ¿te vas ya? Sí, me voy a almorzar hermanos **lobos**.

CAICEDO Andrés. El atravesado. Bogotá: Norma, 2003.



ACTIVIDAD 4

1: Desarrollar las actividades en el cuaderno

2: ¿Que es una barra brava?

3: Según el concepto de barra brava, en que parte predominan las barras bravas

4: Da tu opinión acerca de la gente que arregla los problemas a los golpes (mínimo 20 renglones)

5: Conoces alguna barra brava (comenta en 15 renglones)

6: Cual es el origen de las barras bravas

7: Escriba las características de las barras bravas

8: Realiza la lectura (el atravesado) y has una lista de expresiones que muestra un lenguaje distinto a la comunicación habitual en la que interactúas diariamente

9: Escribe tu opinión personal sobre la lectura "el atravesado" (mínimo 20 renglones)

10: Escriba el significado de las siguientes palabras: batanear, gallada, pelada, cabrear, vulgaridad, cuajado, chicorío, jeta, bravero, taponeado, lobos

BIBLIOGRAFIA

http://www.finanzasparatodos.es/gepeese/es/inicio/laEconomiaEn/laHistoria/revolucion_industrial.html#:~:text=Origen%20y%20nacimiento%20de%20la,estaban%20extendiendo%20en%20otros%20pa%C3%ADses.

https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Mil_D%C3%ADas

<https://www.lifeder.com/romanticismo-en-colombia/#:~:text=Entre%20los%20g%C3%A9neros%20literarios%20del,Jorge%20Isaacs%2C%20escrita%20en%201897.>

<https://www.significados.com/verbo/>

<https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos>

https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo#:~:text=La%20literatura%20del%20Romanticismo%20fue,su%20influencia%20hasta%20la%20actualidad.

<https://www.significados.com/literatura-del-romanticismo/>

<https://www.caracteristicas.co/romanticismo-literario/>