

**COLEGIO SIERRA MORENA I.E.D.**

"Por una escuela activa, viva, planeada y proyectada al siglo XXI"

Código – CACSM - G

FORMATO UNICO PARA PRESENTACIÓN DE GUÍA DE TRABAJO

DEPARTAMENTO:

SEDE: A

CORTE: 1

JORNADA: FDS

CICLO: V

ASIGNATURA: Español**DOCENTE:** Yasmin Vargas**Email:** yasminvargasmoreno@gmail.com

TIEMPO DE EJECUCIÓN DE LA GUÍA (horas de clase) 40 horas

TEMAS: origen del castellano, la reconquista, lazarillo de Tormes, el vanguardismo

PÁGINA WEB: www.sierramorenafindesemana.jimdo.com

LOGRO: analizar y comentar diferentes textos, comprender el sentido global de cada uno de ellos, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce

Afectivo: reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar

Cognitivo: inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee, al relacionarlos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido y reconocer rasgos sociológicos ideológicos científicos y culturales

Expresivo: escribir su texto, a partir de su propia valoración del texto y del efecto causado por este en los interlocutores

APELLIDOS Y NOMBRES:**CICLO: V****TEMA 1****Origen del castellano**

Los primeros habitantes de la Península Ibérica de los que se tiene noticia, eran pueblos de diversas procedencias, que hablaron lenguas también diversas —célticas, ligures, ibéricas, etc.—; pero el conocimiento que tenemos de ellas es muy escaso y confuso. En algunas zonas del Sur de Levante, donde los fenicios (desde el Siglo XI A.E.) y los griegos (desde el VII A.E.) fundaron una serie de colonias, fueron habladas las lenguas de estos pueblos.

El latín, Nuestro Idioma

En el año 218 A.E. desembarcó en Ampurias un ejército romano que venía a combatir contra los cartagineses, en la guerra que la ciudad de Roma sostenía contra éstos. Así comenzó una dominación que había de durar más de seis siglos.

Hispania fue declarada en seguida provincia romana, y sus conquistadores, dotados de gran sentido práctico y talento organizador, fueron colonizando la mayor parte del territorio y explotando sus recursos humanos y naturales. Los hispanos, que se vieron obligados a incorporarse al modo de vida implantado por los romanos, hubieron de aprender, entre otras muchas cosas, el idioma de éstos. Aunque las viejas lenguas prolongaron su vida en algunos lugares durante muchos años (como el euskera), fueron poco a poco replegándose ante las ventajas que ofrecía el uso de

una lengua oficial común, que a la vez era indispensable para la relación con los dominadores. Del Castellano al español
La primera noticia que se tiene de la existencia de un dialecto castellano corresponde al Siglo X. Era al principio sólo el dialecto que se hablaba en unos valles al Nordeste de Burgos, lindantes con la región cantábrica y vasca.
¿Cómo creció desde su humilde cuna hasta llegar a ser una de las grandes lenguas del mundo? La situación de aquella primera Castilla, tierra de fortalezas, línea defensiva de los Reyes de León, expuesta constantemente al peligro enemigo moro, constituida por gentes que no se sentían ligadas a una tradición romana visigoda, dio a los castellanos un espíritu revolucionario, que se reflejó en su política, costumbres y lenguaje. El dialecto castellano presentaba una personalidad muy marcada frente a los otros dialectos peninsulares. Se formaba en una zona más débilmente romanizada que los otros, y por eso estaba más vivo en el recuerdo de viejas lengua. Mientras en el romance de otras regiones pesaba una fuerte romanización, en el castellano, que nacía en una tierra agreste y malamente comunicada, no se sentía

ligada a ninguna regla ni tradición que perjudicara su evolución. Esta es la explicación de sus innovadoras características frente a otros dialectos.

A medida que Castilla aumentaba su poder político y la Reconquista avanzaba, el castellano se enriqueció con numerosos vocablos. Esto debió ocurrir, sobre todo con el mozárabe, vía de penetración del ingrediente de originalidad del castellano frente a los idiomas románicos de fuera: El arabismo.

LA PICARESCA COMO GÉNERO

En el año 1600 ya se tenía conciencia de género picaresco, se considerará el Lazarillo como obra precursora y el Guzmán como fijadora. La novela picaresca es un género abierto y que está en constante evolución. La picaresca nace a raíz del Lazarillo que sienta las bases y el Guzmán fija el género y le da la resonancia necesaria, para consolidarse. También le acuña el nombre de “pícaro” a su personaje (el que picaba en los bolsillos de la gente, un ladrón).

Otros consideran que es un género más amplio en el que se llegaban a incluir hasta 22 obras. Es un género muy heterogéneo al que se adscriben novelas con uno, o pocos rasgos en común, a destacar la figura del protagonista que es el pícaro, procedente de los bajos fondos que, a modo de antihéroe, es utilizado por la literatura como contrapunto al idealismo caballeresco. Su línea de conducta está marcada por el engaño, la astucia el ardid y la trampa ingeniosa.

El Renacimiento Y El Barroco

Con el desembarco de Cristóbal Colón, el 12 de octubre de 1492, se inicia el largo periodo de dominación española en América. En el ámbito literario, la literatura renacentista del siglo XVI refleja fundamentalmente los avatares del choque de

civilizaciones, a cargo de autores nacidos en España.

En el siglo XVII, o periodo barroco, surgen ya las primeras grandes figuras nacidas en tierras americanas.

Literatura del descubrimiento y la conquista
Las impresiones que las nuevas tierras causaron en los primeros conquistadores quedan bien reflejadas en dos obras tempranas: Diario de a bordo (1492-1493) de Cristóbal Colón, en el que se destaca la agreste y rica naturaleza, así como las virtudes de los indígenas.

Cartas de relación (1519-1526) de Hernán Cortés, donde informa al emperador de los pormenores de la conquista de Méjico, demostrando siempre gran admiración por la civilización azteca.

Más tarde surgen las crónicas de indias, subgénero de la prosa renacentista. Entre estas obras históricas sobresalen:

Historia general y natural de las Indias (1535-1557), de Gonzalo Fernández de Oviedo, de carácter global y tono apologético.
Naufragios y comentarios (1528-1536), de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, texto autobiográfico de un español perdido entre los indios.

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España, de Bernal Díaz del Castillo (1496-1584), impresionante visión de la conquista de Méjico desde el punto de vista de un soldado de a pie.

ACTIVIDAD 1

Consultar

1: origen del castellano

2: literatura española del barroco

3: características del teatro español en el siglo de oro

4: lenguas habladas en España

5: la novela picaresca en el siglo de oro

6: investiga el lenguaje verbal y no verbal, explica con tus propias palabras

7: elabora un cuadro sinóptico donde se diferencie el renacimiento del barroco

8: consultar signos de puntuación

9: consultar normas ICONTEC

10: consultar normas APA

TEMA 2

LA RECONQUISTA

La Reconquista española de Nueva Granada, o simplemente Reconquista, es el nombre del periodo de la historia de Colombia que comienza con la llegada del general español Pablo Morillo al territorio de la Nueva Granada en 1815, con el fin de restaurar el control español, y termina con las campañas libertadoras, en 1819. Se le conoce también como el Régimen del Terror, ya que, durante esta etapa, fue apresado y asesinado un sinnúmero de políticos, militares y civiles, que simpatizaban con los independentistas.

Antecedentes

Fernando VII, restituido en el poder en 1814, se negó a mantener cualquier iniciativa de conciliación con el proceso de Independencia y decide someter a los rebeldes mediante el empleo de la fuerza militar.

Disueltas las juntas de Cádiz, ordena la formación de una gran expedición de reconquista (conocida en España como la Restauración, para distinguirla de su propia Reconquista) de la Nueva Granada y de Venezuela, cuya dirección quedará a cargo del general español Pablo Morillo, y el restablecimiento del Virreinato de Nueva Granada en cabeza de Juan de Sámano. Para este fin, en 1815 el general Morillo recibe en Cádiz las tropas desde los puertos de Sevilla y Barcelona en España. El 17 de febrero de 1815 zarpa la flota y cruzando el Atlántico llega

primero a Venezuela y luego al puerto de Cartagena de Indias de donde se aventuran sus tropas para los bloqueos de los puertos de La Dorada y Puerto Salgar llegando a Santafé de Bogotá.

Durante la reconquista de Nueva Granada, Pablo Morillo detuvo su política de indultos al quedar conmocionado tras recibir la noticia de haber sido engañado por

el general Juan Bautista Arismendi, gobernador de la isla Margarita, al que había

perdonado la sentencia de muerte, y que sin embargo se rebelaba aprovechando

su partida, pasando a cuchillo a toda la guarnición española. Francisco Tomás

Morales había advertido a Morillo que no creía en el arrepentimiento de los

caudillos rebelados por la ferocidad desatada contra los españoles de Caracas en

la Guerra a Muerte. Adicionalmente el Congreso de Nueva Granada había

aprobado los usos de la Guerra Muerte en Venezuela contra los combatientes

españoles, además del apresamiento de cualquier español.

Pregunta: "¿Cuál es la diferencia entre el cristianismo y el judaísmo?"

Respuesta: De las principales religiones del mundo, el cristianismo y el judaísmo

son probablemente las más parecidas. Tanto el cristianismo como el judaísmo

creen en un solo Dios, que es todopoderoso, omnisciente, omnipresente, eterno e

infinito. Ambas religiones creen en un Dios que es santo, recto y justo, y al mismo

tiempo, perdonador, amoroso y misericordioso. El cristianismo y el judaísmo

comparten las escrituras hebreas (el antiguo testamento) como la autoridad de la

Palabra de Dios, aunque el cristianismo también incluye el nuevo testamento. El

cristianismo y el judaísmo creen en la existencia del cielo, la morada eterna de los

justos, y el infierno, la morada eterna de los impíos (aunque no todos los cristianos ni todos los judíos creen en la eternidad del infierno). El cristianismo y el judaísmo tienen básicamente el mismo código ético, comúnmente conocido hoy como judeo-cristiano. Tanto el judaísmo como el cristianismo enseñan que Dios tiene un plan especial para la nación de Israel y el pueblo judío.

La expulsión de los judíos

Share

La expulsión de los judíos de España en 1492

durante el reinado de los Reyes

Católicos no es una situación que vino de repente.

Los reinos peninsulares de

España habían heredado de la Edad Media una

diversidad étnica y religiosa fruto

de la reconquista y de la diversidad ya existente en

los reinos cristianos. Este

pluralismo se traducía en una singular convivencia

entre los distintos grupos

religiosos, que en ocasiones no era nada fácil.

A partir del siglo XIV la situación empeoró. La

situación de los judíos en España se

fue haciendo cada vez más difícil. El sentimiento de

intolerancia crecía de los

cristianos respecto a las minorías religiosas. Todo

ello acabó con la creación de la

Inquisición y con la expulsión de los judíos de los

reinos hispánicos peninsulares.

La expulsión de los moriscos de la Monarquía

Hispánica fue ordenada por el rey

Felipe III y llevada a cabo de forma escalonada entre

1609 y 1613. Los primeros

moriscos expulsados fueron los del Reino de

Valencia (el decreto se hizo público

el 22 de septiembre de 1609), a los que siguieron

los de Andalucía (10 de enero

de 1610), Extremadura y las dos Castillas (10 de

julio de 1610), en la Corona de

Castilla, y los de la Corona de Aragón (29 de mayo

de 1610). Los últimos

expulsados fueron los del Reino de Murcia, primero los de origen granadino (8 de octubre de 1610), y más tarde los del valle de Ricote y el resto de moriscos

antiguos (octubre de 1613). Tras la promulgación de los decretos de expulsión, se

celebró el 25 de marzo de 1611 en Madrid una

procesión de acción de gracias «a

la que asistió S. M. vestido de blanco, muy galán»,

según relató un cronista.¹ En

total, fueron expulsadas unas 300 000 personas, la

mayoría de ellas de los reinos

de Valencia y de Aragón que fueron los más

afectados, ya que perdieron un tercio

y un sexto de su población, respectivamente.

ACTIVIDAD 2

1: redacta en tu cuaderno, a manera de cuento,

epopeya o historieta un relato

cuyo tema sea la

reconquista española, investiga los datos históricos fundamentales (una página)

2: elabora un ensayo en el que sustentas los siguientes puntos

. cristianos y judíos nutren la cultura española

. la expulsión de moros y judíos contribuyó al atraso cultural y científico de España

. el matrimonio de los reyes católicos fortaleció la unidad española (dos páginas)

3: escribe un poema en el cual exprese lo que

sientes y piensas acerca de los

niños y niñas que

trabajan en nuestro país. Utiliza versos cortos, juega

con la rima, recurre a las

comparaciones y

metáforas

4: busca en periódicos recientes noticias relacionadas con fraudes, robos, estafas, engaños, etc...
identifica el tipo de personajes que las protagonizan. Con base en esta información, redacta un escrito en el cual desarrolles la idiosincrasia colombiana (una página)

5: escribe un ensayo que trate acerca de "el arte del buen vivir y buen gobernar en la Colombia actual" sustenta con razones y ejemplos utiliza argumentos (una página)

6: que sabes de la novela picaresca . de que tratan (media página)

7: cuéntanos como son las personas picaras (un párrafo)

8: cuál es el significado de picardía según el diccionario

9: elabora un recuadro sinóptico con las características principales de la novela picaresca

10: ¿en qué época surgió la novela picaresca?

TEMA 3

LAZARILLO DE TORMES

LA CRÍTICA SOCIAL

El Lazarillo de Tormes es una obra en la que podemos encontrar una crítica con la sociedad de la época. Si nos situamos en la época, el siglo XVI, observamos que hay una diferencia que clasifica las personas. Basándose en el dinero se distinguen personajes privilegiados (nobles, derivados) y los no privilegiados, es decir la clase social baja los trabajadores. En el inicio del prólogo encontramos una frase dicha por Lazarillo que se define: "Yo por bien tengo que cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas vengan a noticia de muchos y

no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno de las que lea halle algo que le agradece, y a los que no ahondaren tanto los deleite." Por tanto, se clasifica en los personajes nacidos para trabajar y ganarse el pan de cada día sin ninguna ilusión de que su vida de un giro en un momento dado. El autor de un visón descamado de la sociedad española de aquella época, centrado en los tres sectores sociales más representativos: pueblo, clero y nobleza.

Relacionando los sectores con las críticas tenemos: La crítica de la mendicidad y la marginalidad. Esta se basa en la preocupación fundamental del autor del Lazarillo, es la denuncia de las condiciones de vida

miserable de un sector de la población. Lázaro y su familia, el ciego, son personajes representativos de esta crítica. Su papel da a conocer personajes hambrientos y de un

nivel de vida en condiciones pésimas, típicas de la gente trabajadora que estaban a disposición de los privilegiados gente con poder económico.

La crítica anticlerical está basada en la clase social relacionada con la iglesia, el clero. No puede ser en absoluto elevada presencia de clérigos en la novela. Todos ellos, además, caracterizados negativamente por un rasgo que contradice uno de los principios básicos del espíritu evangélico: la falta de caridad.

No es extraño

que la novela fuera incluida, poco después de su publicación en el índice de libros prohibidos por la inquisición. De esta manera ocultaban la visión de los clérigos y su crítica social. La crítica de nobleza y la honra se basa en la vida tan fácil que tenían los nobles y lo difícil que es salir adelante para quienes fueron olvidados por la fortuna. A través del escudero, el autor muestra la estúpida obsesión que la nobleza tiene por la honra, por las apariencias, y las pocas edificantes formas de vida de este sector social. Cuando nombramos las formas de vida de este sector social relacionamos la maledicencia, adulación y el aborrecimiento de la virtud de ser privilegiado.

ESTRUCTURA EXTERNA

La novela inicia con el prólogo y continúa con la organización de siete capítulos, llamados tratados (quizá en relación con el carácter didáctico que -irónicamente- el autor da a su obra).

Los capítulos están numerados y llevan sus epígrafes, cuya autoría es discutible.

La transición entre los capítulos se produce a veces por encima del epígrafe,

omitiendo una de las palabras finales del capítulo anterior, así ocurre en el comienzo del capítulo IV.

Se puede notar también la diferencia de extensión entre los capítulos: mientras que los tres primeros presentan mayor extensión, los cuatro restantes son mucho más cortos especialmente el IV y el VI.

ESTRUCTURA INTERNA

Lázaro inicia el prólogo justificando el propósito de la obra, que es el de narrar cosas tan señaladas y por ventura nunca oídas ni vistas que deben llegar a noticia de muchos y no enterrarse en la sepultura del olvido. El narrador explica la historia como si fuera una carta dirigida a una persona, llamada vuestra merced.

El tratado primero engloba la huerfanidad de Lázaro. Su padre su padre fue perseguido por la justicia porque escondía algunos sacos de trigo y de esta manera tenía que pagar menos impuestos y acabo

siendo un mulero de un caballero y murió como leal criado. A su padrastro le acusaron de robar y le azotaron como castigo y a su madre le dieron el centenario (cien azotes). Como consecuencia Lázaro responde a todas las preguntas de la autoridad bajo sus amenazas. Su madre le despide llorando y le anuncia que ya no le vera más. Le comunica que ha sido bien criado y que está bajo la custodia de un buen amo, el ciego. Continuamente se remarca el hambre del Lázaro ya que siempre intentaba robarle comida a su amo. Ya que el ciego era muy avaro y apenas le daba de comer. Cuando finalmente, Lázaro se cansa de vivir con el ciego, este engaño para que se diera contra un palo y así salir de él. En el tratado segundo se desarrolla en la crítica anticlerical, ya que convive con un clérigo. No

lo alimentaba decentemente y era también muy avaro. Llego el momento en el que Lázaro se cansó, y decidió robarle al clérigo el pan de la misa para poder comer. Para poder conseguir el pan, el saco una copia de la llave del baúl donde estaba el pan y lo saco una noche y se lo comió. Al clérigo enterrarse de esto decidió asegurar el baúl, pensando que eran ratones que se comían el pan, pero cuando encontró que era Lázaro él lo despidió de su trabajo. En el tratado tercero se refleja con los hechos que describe la crítica a la mendicidad y marginalidad.

Lázaro llego a Toledo donde por quince días vivió de limosnas un día se encontró con un escudero de muy buena apariencia, quien fue su próximo amo. Su nuevo hogar fue una casa con poco alumbrado la casa carecía de muebles Lázaro entonces se dio cuenta que el escudero, aunque aparentaba ser un hombre de buena familia en realidad era pobre para poder comer Lázaro tuvo que mendigar y darle parte de lo que recibía al escudero un día el gobierno de esa área prohibió el mendigar por las calles y Lázaro por suerte consiguió comida a través de unas vecinas el escudero estuvo sin comer por ocho días, hasta que consiguió un real para mandar a Lázaro a comprar comida al mercado más tarde los dueños de la casa del escudero vinieron a cobrar el alquiler de la casa, pero el escudero se excusó y desapareció Lázaro se quedó una vez más sin amo.

El tratado cuarto consiste en la siguiente sucesión de hechos las vecinas llevaron a Lázaro al fraile de la Merced su próximo amo al fraile le gustaba mucho caminar y visitar tanto caminaron Lázaro y el fraile que en 8 días Lázaro rompió su primer par de zapatos el fraile fue el primer amo en regalarle un par de zapatos Lázaro se cansó de seguirlo y lo abandonó.

en el tratado quinto Lázaro encuentra con un bulero el bulero engaña junto a un alguacil a la gente tratando de convencerla para que creyeran en sus ideales por ejemplo ellos hicieron un drama para que la gente creyera en los milagros después de 4 meses Lázaro de al bulero y siguió camino en el

tratado sexto su amo fue un maestro pintor de panderos con el cual duró muy poco una vez Lázaro entró a una iglesia donde se encontró con un capellán siendo éste su próximo amo el capellán le dio a Lázaro un asno y cuatro cántaros de agua para ir a vender agua por la ciudad este fue el primer trabajo que tuvo Lázaro donde ganaba comisiones todos los sábados estuvo en esas condiciones por 4 años y ahorrando poco a poco pudo comprarse su primera espada y ropa usada después de haber mejorado Lázaro su apariencia dejó al capellán y también dejó su oficio En el tratado séptimo se asentó con un alguacil duró muy poco con el porque le pareció que el oficio de su amo era peligroso Llegó el día en el que el arcipreste de San Salvador vio a Lázaro y lo caso al lado del arcipreste luego comenzaron a formarse cuentos sobre su esposa y el arcipreste. La mujer de Lázaro lloro mucho por estos cuentos, pero Lázaro la tranquilizó el decide no hacerle caso a los cuentos para que no hubiera una intervención en su felicidad finalmente llegó a un periodo de estabilidad en su vida y para él no había nada mejor ya que era lo que nunca había conseguido

ACTIVIDAD

Debes leer cuidadosamente la obra el Lazarillo de Tormes(Anónimo)

1. de que se trata la obra
2. que clasificación tiene esta obra
3. porque mataron al padre de lázaro
4. cual fue el primer amo que tuvo lázaro y por qué lo abandono
5. nombra al segundo amo de lázaro en que ciudad vivía y porque lázaro le robaba
6. describa al escudero

7. cual fue el siguiente amo que tuvo lázaro y por qué lo abandono
8. que oficio tenía el buldero
9. cual fue el primer amo que le pago a lázaro por sus servicios
10. a quien lázaro no quiso aceptar como amo y porque
11. el arcipreste de san salvador, como trata a lázaro y describa que hace lázaro muy importante para su vida en este capitulo
12. diga si la vida del lazarillo fue progresiva o no porque
13. describa breve mente al personaje principal
14. autor de el lazarillo de Tormes
15. realice un poema de dos estrofas dedicado a los niños que trabajan en nuestro país
16. Explique la obra el lazarillo de Tormes según el contexto
17. realice el glosario con su significado
18. nombre y describa cada uno de los amos del lázaro
19. realice un crucigrama de 10 preguntas horizontales y 10 preguntas verticales sobre el libro el lazarillo de Tormes
20. de su punto de vista sobre la obra y que le puede aportar para su proyecto de vida.

TEMA 4

El vanguardismo

Contexto

Desde el punto de vista histórico, el primer tercio del siglo XX se caracterizó por grandes tensiones y enfrentamientos entre las potencias europeas. Por su parte, la Primera Guerra Mundial (entre 1914 y 1918) y la Revolución rusa (en octubre de 1917)

fomentaron las esperanzas en un régimen económico diferente para el pueblo. Es por esta razón, que en el ámbito literario se inicia una profunda renovación del espíritu humano

De esta voluntad de ruptura con lo anterior, de lucha contra el sentimentalismo¹, de la exaltación del inconsciente, de lo racional, de la libertad, de la pasión y del individualismo, nacerían las vanguardias en las primeras décadas del siglo XX, aproximadamente en el año de 1920.

Definición

Las **vanguardias** son un conjunto de movimientos y tendencias artísticas y literarias de carácter renovador que surgieron a principios del siglo XX. Algunos de estos movimientos fueron el **cubismo**, el **dadaísmo**, el **futurismo**, el **surrealismo** y el **ultraísmo**. Estos movimientos, proponían hacer una poesía sencilla y clara que rompiera con el tradicionalismo de la poesía anterior a la guerra.

Principales características

Libertad de expresión: se manifiesta alterando la estructura de las obras, abordando tema tabú y desordenando los parámetros creativos.

Actitud de escepticismo e intrascendencia frente a la literatura: se eliminan los **ornamentos**, las palabras rebuscadas.

Se emplea la estética de la sensación y la belleza para dar la libertad completa al poeta.

Se rompe con la estrofa, la puntuación, la métrica de los versos como con la forma, alterando por completo la estructura tradicional de las composiciones.

El poeta expresa su pensamiento tal y como se presenta, sin una organización lógica, con frases directas y construidas con la menor cantidad de palabras posibles (Gómez, 2009).

Temas: denuncia de la crisis social, sentimiento poético, situación de exilio, objetos de la vida cotidiana, **desacralización** de la religión.

ACTIVIDAD 4

1. Desarrolla las actividades en el cuaderno.
2. Lee la biografía de Vicente Huidobro

Vicente García-Huidobro Fernández, más conocido como **Vicente Huidobro** (10 de enero de 1893- Cartagena, Región de Valparaíso, 2 de enero de 1948), fue un poeta chileno.

Iniciador y exponente del movimiento estético denominado **creacionismo**, es considerado uno de los más destacados poetas chilenos, junto con Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Pablo de Rokha. En Pasando y pasando expuso sus dudas religiosas y sus críticas contra los jesuitas, lo que le valió reproches por parte de su familia. Publicó también. Las pagodas ocultas (1916), libro de “salmos, poemas en prosa y ensayos”, que firmó por primera vez con el nombre Vicente Huidobro. Fundó y dirigió la revista Musa Joven, donde apareció parte de su libro posterior Canciones en la noche y su primer caligrama, Triángulo armónico. El caligrama “Triángulo armónico” fue creado por el poeta como una **parodia** del discurso modernista, estrategia que dio pie al creacionismo, como movimiento poético, en relación con los movimientos europeos que se denominaron “ismos” de vanguardia (surrealismo, dadaísmo, cubismo, entre otros).

3. Lea y escriba el poema “Triángulo armónico” de Vicente Huidobro.

Triángulo armónico

Thesa

La bella

Gentil princesa

Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa
Thesa es la más divina flor de **Kioto**
Y cuando pasa triunfante en su **palanquín**
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancando una tarde de **estío** del imperial jardín
Todos la adoran como una diosa, todos hasta el
Mikado

Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie sabe que haya su amor malogrado
Y siempre está risueña, está sonriente
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

4. Haz una lista de las palabras resaltadas del tema 4 y busca su significado en el diccionario.

5. Complete las siguientes afirmaciones, relacionando las características del vanguardismo de la

Lectura el vanguardismo con el poema “triángulo armónico” de Vicente Huidobro.

- a) En el poema se altera la estructura tradicional porque:

- b) b) Es posible decir que el uso del lenguaje en el poema es directo y poco adornado porque:

- c) c) El poeta genera la sensación de belleza en el poema porque:

- d) d) Se puede ver el tema del sentimiento poético porque:

6. Escriba a continuación, las palabras que usted relacionaría con el término “entierro”
- a) _____
b) _____
c) _____
d) _____
e) _____

7. Lea y copia el poema “Entierro” de Luis Vidales.

Entierro

(Luis Vidales)

Lluvia
sobre los grandes cajones de las casas.
Lluvia. Lluvia,
Y a lo lejos
el conglomerado de paraguas
mancha en el aire
su pueblucho japonés.
A éste lo van a enterrar.
Las campanas se le querían caer encima
como sombreros ingleses.
Yo veo el dorso del acontecimiento.

Las levitas

cabeceantes

hacen unos pajarracos
que persiguen al muerto.
Las coronas
—neumáticos de carnaval—
van colgadas del carro
como repuestos
por si se le dañan las ruedas.
Pero cuando se vayan las flores
quedarán los aros de las coronas
y esta noche
el muerto se pondrá el aro de una corona
—salva-vidas—
y se botará al charco que hay que pasar
para ir al cielo.
Ya no llueve.
Desapareció el que estaba estrenando
cadáver.
Se fueron los de levita.
Nota. No quedó ninguna mancha en el aire.

8. Responda las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué desaparece la mancha en el aire de la que habla el poema?

b) ¿A quiénes se refiere la palabra levitas y qué pasa con ellos en el poema?

c) ¿Por qué el poema se refiere a las coronas fúnebres como neumáticos de carnaval y salvavidas?

d) ¿Qué significa que al inicio del poema llueva y al final deje de llover?

9. Lea la siguiente biografía de Luis Vidales, autor del poema "Entierro" y escriba en qué se relaciona la información que aparece subrayada con el poema mencionado.

Biografía de Luis Vidales

Luis Vidales nació en Calarcá, Quindío, 26 de julio de 1904 y murió en Bogotá, el 15 de junio de 1990. Fue poeta, escritor, periodista y docente.

Fue miembro fundador del grupo literario Los Nuevos, que realizaba diversas tertulias literarias y políticas. Entre sus participantes se encontraban poetas, intelectuales y artistas como Luis Tejada, Ricardo Rendón, León de Greiff y José Mar, entre otros.

A los 22 años publicó Suenan timbres, su obra maestra, valorada por Borges y Huidobro, como el mejor y casi único poemario vanguardista en Colombia. Se relacionó con muchos intelectuales del mundo de las letras y de la política. Según la revista Arcadia:

"Los poemas de Suenan timbres, en verso y prosa, dan cuenta de los nuevos ruidos urbanos, pero también de un individuo que vive y sufre la modernidad. Vidales introdujo en su poesía al

transeúnte anónimo que se mezcla entre la masa de la carrera séptima y siente angustia tanto del paso del tiempo como de su propia sombra. En sus versos, sencillos y cortos, con pocas comas y muchos puntos, hay asombro y crítica, estupor y desdén en partes iguales. Hay, además, un agudo sentido del humor".

En su labor como periodista, criticó la guerra entre Colombia y Perú, ocurrida en 1932-1933, crítica que fue muy mal recibida por algunos grupos nacionalistas que llegaron a destruir el edificio de uno de los diarios para los que Vidales trabajaba. Durante el gobierno de Turbay Ayala, en pleno ejercicio del **Estatuto de Seguridad**, según el artículo Lo que va del Estatuto de Seguridad a la política de Seguridad Democrática (Las dos orillas, 2014): "(...) se desencadenó como nunca una oleada de **allanamientos**, se llenaron las cárceles de presos políticos y las torturas y violaciones de derechos humanos se convirtieron en el pan de cada día". El poeta de 80 años fue detenido junto a su esposa por el ejército y llevado a las instalaciones militares, lo que provocó una fuerte protesta internacional.

Obras: Suenan Timbres, 1922. Tratado de belleza, 1945. La labor en la casa, 1973. La minería, Ediciones

Helika, Bogotá, 1979. Poesía calmada, 1982.

Poemas del abominable hombre del barrio las nieves, Ediciones Aurora, Bogotá, 1985.

10. ¿Por qué se podría considerar el poema "Entierro" como vanguardista?

Explícalo en media página.

BIBLIOGRAFIA

<https://es.slideshare.net/copybird/origen-del-castellano-57402466>

<https://www.lifeder.com/origen-lengua-castellana/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista de la Nueva Granada](https://es.wikipedia.org/wiki/Reconquista_de_la_Nueva_Granada)

<https://enciclopediaehistoria.com/reconquista-espanola/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/La vida de Lazarillo de Tormes](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_Lazarillo_de_Tormes)

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/>

<https://www.significados.com/vanguardismo/#:~:text=Pablo%20Picasso%3A%20Las%20damiselas%20de,y%20garde%20significa%20'guardia'>

<https://www.caracteristicas.co/vanguardismo/>